



**ASOCIACION CULTURAL VIZCONDADO DE LA
PUEBLA DE ALCOCER**

CRÓNICA ANUAL

2022

**PALACIO DE OSUNA – CASA DE LA CULTURA
Plaza de España s/n 06630 PUEBLA DE ALCOCER**

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL

ASOCIACIÓN CULTURAL

VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCO CER



ANIMADOS por el deseo de procurar el desarrollo y bienestar del Campo de Alcocer, identificado en un tiempo con el Vizcondado de Puebla de Alcocer y en la actualidad con la Siberia Extremeña.



CONSCIENTES de que el requisito previo de tal diálogo ha de ser la concienciación de los propios vecinos y simpatizantes, mediante una labor entusiasta de búsqueda de las raíces de nuestra tierra y de su significado en cuanto heredera de su acervo cultural olvidado....



VOLCADOS en estimular el progreso en materia de cultura, educación, urbanismo, seguridad, servicios sociales, patrimonio histórico e inmaterial y todos cuantos influyen en la felicidad de los vecinos de nuestra tierra....



PERSUADIDOS de que para este objetivo el principal medio ha de ser el diálogo con las autoridades municipales, autonómicas y cuantas otras tengan competencias en las funciones antes indicadas buscando su interlocución para, hacerles llegar las necesidades y deseos de los vecinos y simpatizantes...



ASOCIÁNDOSE a nuestra WEB: www.vizcondadodelapuebladealcoer.com/
Conseguirás acceso gratuito a monumentos, visitas guiadas, libros digitales, la revista trimestral AL-QUSAYR en la que podrás publicar: noticias, efemérides, fotografías, etc., y ACVPA mensual dedicada al patrimonio cultural, así como asistencia gratuita a las jornadas y sus comunicados.

Puebla de Alcocer, 19 de Julio de 2021

Número de registro: 7789

NIF DEFINITIVO: GG7633446 FECHA: 14-10-2021

Código electrónico: 4A10EF3D8A592013

NOTA: Puedes acceder a los estatutos de la asociación en la web



índice.

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL	2
CRÓNICA 2022.....	5
Visitas a Alcaldes del Vizcondado.....	5
Matriz para el Carné de Socio	6
Hombres Ilustres del Vizcondado.....	7
Libros de Hombres Ilustres del Vizcondado	8
CROWDFUNDING	9
Propuesta de Crowdfunding (Microfinanciación) cultural Estatua Pedro I de Castilla.....	11
Reunión en Guadalupe con Fray Guillermo Cerrato Chamizo para proponer su homenaje ..	13
Estado de los trabajos de investigación ACVPA	14
Actos del 12 de Marzo en la sede de ACVPA	15
STAND ACVPA FERIA DE MAYO DE PUEBLA DE ALCOCER.....	16
Programa oficial	16
Modelo de Invitación	16
Modelos de Roll para diferentes actos (Stand feria agroganadera)	17
Inauguración de la Feria Agroganadera 2022	18
Libro de firmas Feria de Mayo	19
Fotografías del acto.....	20
EXPOSICIÓN “VIRGEN DE GUADALUPE. TRADICIÓN E HISTORIA EN IMÁGENES	21
Saludas para la exposición y fotos inauguración	22
DISEÑOS GRÁFICOS	23
Sello Asociación.....	23
Cartel para la Sede	24
PROYECTOS	25
ACVPA QR.....	25
ACUPA Toque de Campanas.....	26
Petición al Ministerio de Cultura y Deporte Grabaciones sonoras de Mariano Cabanillas. ..	27
REDES SOCIALES	28
Videos de promoción ACVPA YOUTUBE.....	28
Videos ACUPA de divulgación cultural	29
Instagram	30
ASAMBLEA DE SOCIOS	37
Actos de la Asamblea	38
JORNADAS OCTUBRE 2022.....	39



Díptico	39
Objetivo.....	39
Portada.....	40
Saluda	41
Vídeos promoción Jornadas	42
Lista de ponentes de las Jornadas.....	43
Programa.....	43
Lista de asistentes a las jornadas: El mudejar en el Vizcondado	45
Mural Conmemorativo de las jornadas.....	51
Reunión de convivencia en el Monasterio de Guadalupe 20/08/2022	52
Comida de despedida Jornadas en el Pantano de García de Sola	56
TRABAJOS SOBRE PERSONAJES ILUSTRES DEL VIZCONDADO	57
Octavio Gomzávez Ruiz	57
LIBROS PDF	59
Un Debate A Estudio: ¿Fue Fray Juan de La Puebla primer o segundo conde de Belalcázar?	59
Guía del importante yacimiento arqueológico "La Barca"	60
Capitulaciones de santa fe	61
Historia de la Santa Provincia de los Ángeles.....	62
Crónica de la Orden de Alcántara	63
VARIOS	64
Felicitación 2022.....	64
Felicitación 2023	65
LINKS SOBRE EL VIZCONDADO Y LA SIBERIA EXTREMEÑA.....	66
1.- RESERVA DE LA BIOSFERA.....	66
2.- RESERVA DE LA BIOSFERA DE LA SIBERIA EXTREMEÑA. TE LA MERECE	66
3.- 10 MOTIVOS PARA VIAJAR A LA SIBERIA EXTREMEÑA	66
4.- CINCO RAZONES PARA CONOCER LA SIBERIA EXTREMEÑA.....	66
5.- CONOCE LA SIBERIA MUNICIPIO A MUNICIPIO DESDE ENTIDADES LOCALES, COMARCAS Y PARTIDOS JUDICIALES -DIPUTACIÓN DE BADAJOZ-.....	66
6.- TURISTEANDO EL MUNDO: LA SIBERIA EXTREMEÑA (UNESCO) Y PUEBLA DE ALCOCER. BADAJOZ, EXTREMADURA.....	66
7.- POR QUÉ DEBERÍAS HACERTE SOCIO DE ACVPA.....	66



CRÓNICA 2022

Visitas a Alcaldes del Vizcondado



Vizcondado de la puebla de alcocer

PLAN DE CONCERTACIÓN DE CITAS A BIS A BIS CON LOS ALCALDES PRESIDENTES DE LOS MUNICIPIOS DEL VIZCONDADO (NO SE INCLUYEN LAS PEDANÍAS)

NOMBRE	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CONTACTO O CORREO ELECTRÓNICO	VISITADOR	OBSERVACIONES
1 Juan Sánchez Cortés	Alca. de Enea. Ayto. de BALLENA	Calle de Trépan, 22 36051 - Baños de Badijoz	924236004	juanm@balleña.es		
2 Asunción Romero Borroa	Alca. de Enea. Ayto. de CASAS REY DON PEDRO	Paseo de España, 1 36770 - Casas de Don Pedro - Badijoz	924533134	asuncion@casasreyaalcoer.es	Fernando Febra	
3 María Angeles Moreno Bermejo	Alca. de Enea. Ayto. de CASTI-BLANCO	Paseo de España, 1 36600 - Casti-Blanco - Badijoz	924844311	mariaam@castiblanco.es		
4 Fernando García Álvarez	Alca. de Enea. Ayto. de CAMPANOGA DE LARRES	Paseo España, 1 39640 CAMPANOGA DE LARRES - Badijoz	924554111	fernand@campanoga.es	Miguel Ángel Delgado	A confirmar
5 Juan José González	Alca. de Enea. Ayto. de VILLA ARBECA DE LOS MONTE	Paseo de España, 1 36650 - Villa Arbeca de los Montes - Badijoz	924333303	juanjo@villalarbeca.es		
6 José Álvaro Rodríguez	Alca. de Enea. Ayto. de SAN JUAN	Calle García Monte, 3 36656 - San Juan - Badijoz	924566009	jav@sanjuan.es		
7 José Manuel Romero Moreno	Alca. de Enea. Ayto. de SAN VICENTE	Paseo de la Constitución, 1 36609 - San Vicente (Badijoz)	924620002	jav@sanvicente.es		
8 Juan García Tiguero	Alca. de Enea. Ayto. de VILLACASTEL DE LOS MONTE	Paseo de España, nº 2	924533102	jav@villacastel.es		
9 Esperanza Rodríguez Delgado	Alca. de Enea. Ayto. de VILLARREAL DE PUERTO	Paseo de España, 1 36750 - Villarreal de Puerto - Badijoz	924648001	esperanza@villarrealdepuerto.es	Fernando Ca Meron	A confirmar
10 Francisco José Fernández Sánchez	Alca. de Enea. Ayto. de NAVAJUNAL DE PELA	Paseo de España, 1 36760 - Navajunal de Pela - Badijoz	924771401	fran@navajunal.es		
11 Mariano Moreno Delgado	Alca. de Enea. Ayto. de PUEBLA DE ALCOCER	Paseo de España, 1 36500 - Puebla de Alcocer - Badijoz	924520001	mariano@pueblaalcoer.es		Realizado
12 Juan Sánchez Cuervo	Alca. de Enea. Ayto. de R. B. 1020	Calle Francisco Franco, 3 05073 - R. B. 1020 - Badijoz	924524103	jav@rb1020.es		
13 Manuel Morán Castro	Alca. de Enea. Ayto. de SANCTI SPERIDI	Calle José Antonio, 2 36630 - Sancti Spiridi - Badijoz	924681000	manuel@sancti.es		
14 Eusebio Barroquero Delgado	Alca. de Enea. Ayto. de SAN JUAN	Paseo de España, 21 36650 - San Juan - Badijoz	924524001	eusebio@sanjuan.es	Jorge Hernández	
15 Asunción García Sánchez	Alca. de Enea. Ayto. de TALAVERA	Paseo de España, 21 05680 - Talavera - Badijoz	924533111	asuncion@talavera.es	Marcos Fariño	
16 Susa María Álvarez Caballo	Alca. de Enea. Ayto. de TALAVERA	Calle La Roca, 1 05678 - Talavera - Badijoz	924526001	susamaria@talavera.es	Santiago Hernández	
17 Gregorio Rodríguez Delgado	Alca. de Enea. Ayto. de VILLARREAL DE PUERTO	Paseo de España, 1 36750 - Villarreal de Puerto - Badijoz	924648001	gregorio@villarrealdepuerto.es		
18 Asunción Chaves Tala	Alca. de Enea. Ayto. de V. LA PTA. DE LOS VIENTES	Carrer Real, 3 05678 - Villa de los Montes - Badijoz	924122334	asuncion@losvientos.es		
19 Cristina Romero Rubio	Alca. de Enea. Ayto. de V. LA PTA. DE LOS VIENTES	Paseo de España, 1 05130 - V. La Pta. de los Montes - Badijoz	924123003	cristina@losvientos.es		
20 Fernando del Terrero Rodríguez	Alca. de Enea. Ayto. de V. LA PTA. DE LOS VIENTES	Pl. Carvajal, 11 05130 - V. La Pta. de los Montes - Badijoz	924533336	fernando@losvientos.es		
21 Miguel Ángel Gallardo Miranda	Alca. de Enea. Ayto. de VILLAVIEJA DE LA SERENA	Paseo de España, 1 36700 - Villavieja de la Serena - Badijoz	924543336	miguelangel@villaviejadelaserena.es		

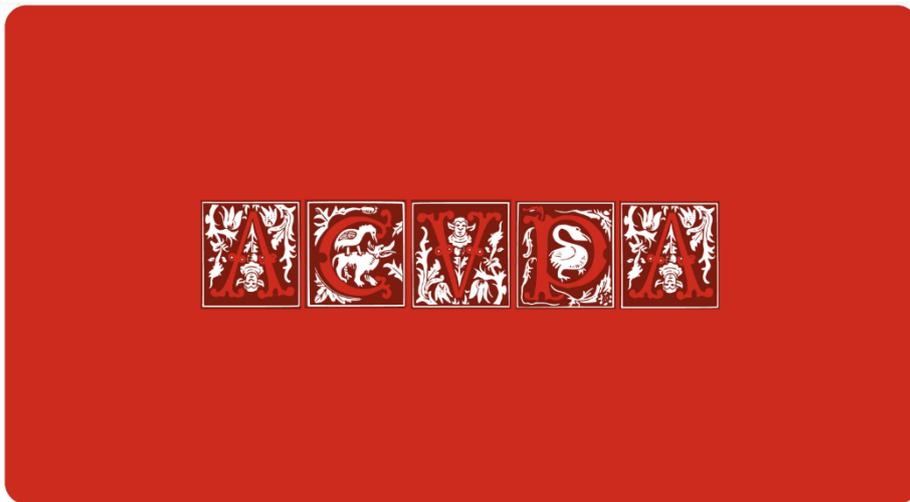


Matriz para el Carné de Socio



Socio Nº 000
ASOCIACIÓN CULTURAL
VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

Palacio de Osuna. Plaza de España, 06630 Puebla de Alcocer (Badajoz)
www.vizcondadodelapuebladealcocer.com



CLAVE: 52.354.835-G

D^ª María del Carmen Sánchez Casatejada
ASOCIACIÓN CULTURAL
VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

Palacio de Osuna. Plaza de España, 06630 Puebla de Alcocer (Badajoz)
www.vizcondadodelapuebladealcocer.com



Hombres Ilustres del Vizcondado



ASOCIACION CULTURAL
Vizcondado de la puebla de alcocer

Hombres ilustres de Puebla de Alcocer

Estimada junta directiva y socios de ACVPA, unas breves líneas para recordar a un ilustre autor literario de la Generación del 36, nacido en esta, nuestra Puebla. Eusebio García Luengo, (Puebla de Alcocer, Badajoz, 1909 – Madrid, 2003). Novelista y dramaturgo español, licenciado en Filosofía y Letras y Derecho, colaboró como cuentista y crítico literario en *El Español*, *La Estafeta Literaria*, *Índice de las Artes y las Letras* y *Fantasia*. Conoció a Baroja, Neruda, Miguel Hernández, Machado, León Felipe, etc.



El día 24 de diciembre, mientras el mundo cristiano se preparaba para festejar la Nochebuena, el periódico *El Mundo* anunciaba la muerte, el día 21, de un hombre hacía mucho tiempo olvidado: Eusebio García Luengo, cuyos años de gloria literaria estarán para siempre unidos al Café Gijón y a sus tertulias literarias. Para conocer su obra más importante, habría que rastrear las revistas literarias que fueron naciendo en la España de la posguerra, formando parte del grupo literario "*Juventud creadora*" junto a hombres de la talla de Gerardo Diego, José García Nieto y Ramón de Garciasol.

Promotor junto al actor Fernando Fernán-Gómez *del Premio Café Gijón de novela corta*, en 1949, que él mismo ganaría al año siguiente, 1950, con su obra: *La primera actriz*. Anteriormente, en 1943, se había dado a conocer con su novela: *El malogrado*, que recoge el ambiente de una cierta bohemia madrileña de los años 20-30, a la que seguirían *El retrato* y *No sé*, en 1954.

También el teatro llamó tempranamente su atención. Casado con Amparo Reyes (importante artista) publicó: *El pozo y la angustia*, *La escalera*, *Entre esas cuatro paredes* (1945), *El celoso por infiel* (1945), *Por primera vez en la vida* y *Los hijos* (1951), *Los supervivientes* (1955) y el interesante ensayo: *Revisión del teatro de García Lorca*.

Anárquico como siempre lo fue, escritor en cierto modo frustrado (García Luengo escribía sus artículos sobre la mesa del Café Gijón con un esfuerzo sobrehumano), aburrido y cansado de este mundo literario en el que no se encontraba a gusto, se encerró en el pueblecito abulense de Las Navas del Marqués, donde vivía rodeado del cariño de sus convecinos que le ofrecieron un emotivo homenaje poco antes de morir y en el que estuvo representada la Junta de Extremadura, aunque con escasa convicción.



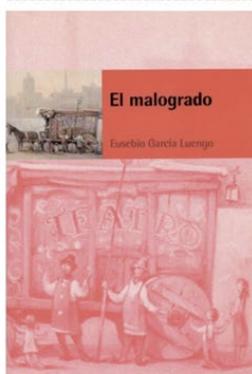
Cuando ya el nombre de García Luengo no era más que una referencia de un tiempo pasado y olvidado por todos, publicó en la *Editorial Destino Extremadura* (1982), que complementaba un trabajo anterior sobre su tierra de nacimiento titulado: ***Cuadernos de Extremadura***, editado por Arión en 1962. Algunos de sus libros, pocos, han sido reeditados recientemente.

Se trata de un Libro nuevo. obra rara y curiosa. sin recorrido comercial, 22x16cm. Apaisado. Rustica con sobrecubierta, de 56 págs. Desarrolla: Recorrido por Extremadura y sus tierras, viajes, dibujos insertados en el texto de José Zalamea.



Libros de Hombres Ilustres del Vizcondado

Iber libro



8€



2.75 €



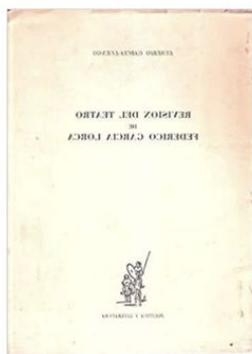
5€

Amazon

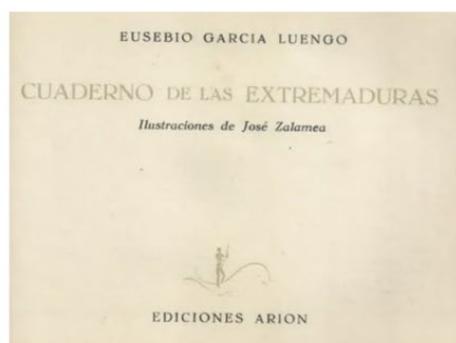
Todo libro



10.4€



18€



10€



CROWDFUNDING



ASOCIACION CULTURAL
Vizcondado de la puebla de alcocer

Crowdfunding cultural

El resultado de un crowdfunding suele ser proporcional al tamaño y fortaleza de la red de contactos

Estimados miembros de la Junta Directiva y Socios de ACVPA, para la financiación de los proyectos de investigación, que la Asociación pretende llevar a cabo, en los que hay que incluir además su divulgación y publicación, hay que llegar a las Administraciones Públicas, que como bien se apuntó en la reunión última, se debería comenzar por los Alcaldes de los municipios del Vizcondado. También estamos formalizando una red de micro mecenazgo, es decir de personas solidarias, que estando o sin estar adscritas a la asociación ayuden a financiar nuestros proyectos. Esta red, además de la social, puede apoyarse en plataformas especializadas en marketing que pueden conseguir con proyectos atractivos, un buen número de donantes, lo que se conoce como crowdfunding.

Lista de los correos electrónicos y dirección de alcaldías

Lo más positivo si se va a establecer, un contacto directo (lo cual considero más oportuno) es que cada cual, según su grado de amistad o cercanía a ellos, elija a quien entrevistar; yo por mi parte he estado con Regino Barranquero (Siruela) este sábado en Sevilla. Aquí dejo las direcciones de nuestros alcaldes.

N	Población	Nombre	Domicilio	Teléfono	Correo electrónico
	ALCALDES				
1	ACEDERA	Nadia Ruiz García	Plaza de España, 7 06730 - Acedera - Badajoz	924825053	ayuntamiento@acedera.es
2	ALLA	Cristina Ramirez Rubio	Plaza de España, 1 10137 - Alla - Cáceres	927366002	secretaria@villadealla.com
3	BATERNO	Juan Sánchez Castillo	Calle La Virgen, 12 06659 - Baterno - Badajoz	924633139	ayuntamiento@baterno.es
4	CASAS DE DON PEDRO	Antonio Romero Joroso	Plaza de España, 1 06770 - Casas de Don Pedro - Badajoz	924864111	secretaria@casasdedonpedro.es
5	CASTILBLANCO	María Angeles Merino Bermejo	Plaza de España, 1 06680 - Castilblanco - Badajoz	924654111	ayuntamiento@castilblanco.es
6	ESPARRAGOSA DE LARES	Fernando García Arévalo	Plaza España, 1306620 ESPARRAGOSA DE LARES - Badajoz	924633502	lares@dip-badajoz.es
7	FUENLABRADA DE LOS MONTES	Ismael Higuera Clemente	Plaza de España, 1 06660 - Fuenlabrada de los Montes - Badajoz	924656005	fuenlabrada@dip-badajoz.es
	GALIZUELA	PEDANIÁ			
8	GARLITOS	José Álvaro Rodríguez	Calle García Morato, 35 06656 - Garlitos - Badajoz	924636101	ayuntamiento@garlitos.es
9	HELECHOSA DE LOS MONTES		Plaza de España, nº 2	924658011	helechosa@dip-badajoz.es
10	HERRERA DEL DUQUE	Saturnino Alcázar Vaquerizo	Plaza de España, 1 06670 - Herrera del Duque - Badajoz	924771451	secretaria@higueradelaserena.es
11	PELA	Francisco Javier Fernández Cano	Plaza de España, 1 06760 - Navavillar de Pela - Badajoz	924861800	navavillar@dip-badajoz.es
	PELOCHÉ	Pedanía			
12	PUEBLA DE ALCOCER	Manuel Moreno Delgado	Plaza de España, 1 06630 - Puebla de Alcocer - Badajoz	924620001	ayuntamiento@puebladealcoer.es
13	SANCTI-SPIRITUS	Manuel Moralo Castro	Calle José Antonio, 2 06655 - Sancti-Spiritus - Badajoz	924624001	ayuntamiento@sancti-spiritus.es
14	SIRUELA	Regino Barranquero Delgado	Plaza de España, 22 06650 - Siruela - Badajoz	924626001	siruela@dip-badajoz.es
15	TAMUREJO	Rosa María Araujo Cabello	Calle La Ronda, 1 06658 - Tamurejo - Badajoz	924633191	ayuntamiento@tamurejo.es
16	TALARRUBIAS	Antonio García Sánchez	Plaza de España, 22 06640 - Talarrubias - Badajoz	924630100	secretario@talarrubias.es
17	VALDECABALLEROS	Gregorio Rodríguez Dueñas	Plaza de España, 1 06689 - Valdecaballeros - Badajoz	924643336	secretaria@valdecaballeros.es

El **crowdfunding** es un método de financiación colectiva mediante una multitud de aportes de pequeños mecenas, está basado en la idea de que si bien es muy difícil realizar los proyectos aisladamente, existe la creencia de que la gente por lo general quiere colaborar y agradecer el trabajo de los demás. Y está dispuesta a poner su granito de arena. Pero así como quiere ayudar, también tiene sus condiciones. Tiene que haber sensación de confianza o transparencia, un proceso sencillo para hacer el aporte y opciones para que cada uno elija cuánto ayudar.

El debate sobre la financiación de la cultura es importantísimo. Porque más allá de cómo conseguir dinero para un proyecto determinado estamos discutiendo el modelo de sociedad, los valores que lo sostienen y más.



Pero no es éste el espacio para ese debate. En el fondo el crowdfunding no se diferencia tanto de cuando en el pasado grandes fundaciones o filántropos patrocinaban una obra o artista. “Solo” que ahora ese mecenazgo se reparte en cientos y miles de personas y se hace mediante una plataforma online. Y pongo solo entre comillas porque el cambio es enorme. Quienes apoyen un proyecto querrán conectar con el grupo investigador o sentirse parte del proyecto y suelen esperar algún tipo de recompensa, como hemos hablado en reuniones pasadas

Las fases de una campaña de crowdfunding

- 1.- Tienes un proyecto,
- 2.- Eliges la plataforma más adecuada a tus necesidades,
- 3.- Les envías tu proyecto y explicas de qué se trata, cuánto dinero necesitas, en qué plazo piensas reunirlo y qué ofreces a cambio,
- 4.- El equipo de la plataforma lo evalúa y aprueba (no siempre hay este paso),
- 5.- Publicas tu proyecto en la plataforma,
- 6.- Comienza el período de entre 30 y 120 días para conseguir la financiación colectiva,
- 7.- Al finalizar el período se mira si se llegó o no al importe solicitado,
- 8.- O bien te dan los fondos para empezar o el dinero vuelve a los donantes

Plataformas de crowdfunding para proyectos culturales

Libros.com: es mitad plataforma de crowdfunding para libros, mitad editorial. Así, comercializan obras por encargo a la vez que promueven la publicación de obras nuevas.

Todos a una Crowdfunding: se especializa en restauración del patrimonio cultural y natural.

Comisión de la plataforma:

La mayoría de las plataformas no cobra nada por incluir una nueva iniciativa, aunque puedes encontrarte algunos casos que sí lo hagan. Pero, sí que cobran un porcentaje a los proyectos que consiguen recaudar fondos. Este porcentaje puede variar entre el 3 y el 12%.

Para los proyectos en modalidad todo o nada la comisión es más baja (en torno a un 5%) y solo se paga si llegas al importe mínimo necesario.

Comisión de los medios de pago:

Las formas de pago más habituales son las transferencias bancarias, tarjetas de crédito y PayPal. Las comisiones de cada una pueden variar de país en país. Por lo general van del 3 al 5%. Es preciso buscar asesoramiento profesional para saber cuánto hay que pagar de impuestos. Para más información consultar en ¹



Propuesta de Crowdfunding (Microfinanciación) cultural Estatua Pedro I de Castilla

Como ya sabemos Pedro I de Castilla estuvo enterrado en la iglesia parroquial de Puebla de Alcocer, motivo por el cual se promueve la iniciativa de situar junto a la Iglesia de una escultura funeraria, originariamente concebida como estatua yacente en la tumba del monarca

, en el interior de la capilla mayor del Convento de Santo Domingo el Real de Madrid, donde fueron trasladados los restos mortales por petición expresa de la nieta del rey, doña Constanza, hija de Juan de Castilla y abadesa del antedicho convento.

El monumento funerario fue reconstruido en 1504 por orden de los Reyes Católicos y fue entonces cuando la estatua, que inicialmente era yacente (recostada), fue transformada en orante (arrodillada). En el siglo XVII se le seccionaron parcialmente las piernas para poder introducir la figura en un nicho.

La estatua fue encontrada en 1845 por la «Comisión de Monumentos» en el sótano del convento y trasladada al coro de la iglesia junto al sepulcro de su nieta Constanza. En 1869, año de la demolición del convento, ingresó en el Museo Arqueológico Nacional.

CARACTERÍSTICAS:

Forma: Estatua orante.

Material: Alabastro.

Contexto: Edad Media, Cristiano, Bajomedieval.

Estilo: Gótico.

Técnica: talla, policromado.

Altura: 143,5 centímetros.

Anchura: 70 centímetros.

Grosor: 36 centímetros.

CONSERVACIÓN:

La pieza se expone de forma permanente en el Museo Arqueológico Nacional de España, en Madrid con el número de inventario 50234 desde el año 1869, a donde fue trasladado con motivo de la demolición del Convento de Santo Domingo El Real.



SANTIAGO HERNAN



C.I.F./N.I.F.:

Tel: Fax:

Fecha: 14/05/2021

Presupuesto Nº: 210238

Contact: RUBEN GAGO

Nº Cliente:

CANTIDAD	TITULO DE LA OBRA	UNIDAD	TOTAL
1	FUNDICIÓN EN BRONCE: PEDRO I DE CASTILLA ESCANEO Y FRESADO DE MODELO: PEDRO I DE CASTILLA - ESCANEADO 3D, FRESADO EN ROBOT Y MODELADO POR PARTE DE ESCULTOR - OPCIÓN PROPUESTA EN CASO DE QUE NO ESTÉ PERMITIDO LA REALIZACIÓN DEL MOLDE EN LA PIEZA ORIGINAL	6.195,00	6.195,00
1	MOLDE SILICONA TIXOTRÓPICA: PEDRO I DE CASTILLA	2.090,00	2.090,00
1	FUNDICIÓN EN BRONCE A LA CERA PERDIDA: PEDRO I DE CASTILLA ALTO: 143.5 CM. ANCHO: 70 CM. FONDO: 36 CM. - REPASO DE METALES COMPLETO - PÁTINA DESEADA POR EL CLIENTE - NO INCLUYE PEANA	8.520,00	8.520,00
1	TRANSPORTE E INSTALACIÓN: PEDRO I DE CASTILLA - NO INCLUYE MEDIOS AUXILIARES	1.890,00	1.890,00
<p>NOTA</p> <p>-Estos precios corresponden a los procesos y acabados definidos en este presupuesto como acordados con el cliente.</p> <p>-En caso de cambios o demanda de calidad distinta por parte del cliente, los trabajos necesarios se facturarán al precio por hora de 50,00€ + IVA.</p> <p>-Se pone a disposición de los clientes que lo requieran la asistencia personal de un operario en las fases de repaso de cera, repaso de metal y pátinas a un precio por hora de 50,00€ + IVA.</p> <p>-Este presupuesto es válido salvo error tipográfico</p> <p>-Validez del presupuesto 30 días.</p> <p>-Embalaje y transporte no incluido.</p>			

Importe	Base Imponible	%	Cuota I.V.A.	TOTAL EUROS
18.695,00	18.695,00	21	3.925,95	22.620,95 €

Rogamos la devolución del presupuesto firmado como aceptación, conforme a las condiciones generales de contratación que se acompañan.

Nombre:

NIF/CIF:

Forma de Pago:

50% ACEPTACION PRESUPUESTO Y 50%
COMUNICACION OBRA TERMINADA

Datos Bancarios:

SABADELL

ES38 0081 0370 70 0001032110

BSABESBB



Pág. 1



Reunión en Guadalupe con Fray Guillermo Cerrato Chamizo para proponer su homenaje

El 10 feb 2021 se hizo una reunión en Guadalupe para el posible homenaje a Fray Guillermo. Con la colaboración del Ayuntamiento y la asociación que proponen colaborar mediante Crowdfunding. Asisten: José Miguel Rueda, Pedro Delgado Alcobendas, Fernando Fabero Frías, Manuel Moreno Delgado, Fray Guillermo, su sobrina, Pedro Julián y Santiago Hernán.



Estado de los trabajos de investigación ACVPA

En el presente cuadro Realizado por Fernando Fabero se indica el progreso de los trabajos de investigación asignados voluntariamente por los miembros de la Junta directiva-

ASOCIACION CULTURAL VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCCER				
SEGUIMIENTO ACCIONES EN CURSO POR LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACION AL 28-02-2022				
NOMBRE	OBJETIVO	SITUACION ACTUAL	FECHA	OBSERVACIONES
Santiago Hernan	Terminar la implantación de la página web. Desarrollar 2º video personajes ilustres.		11/10/2021 2/28/2022	
Fernando Fabero	Encontrar datos de Fray Fernando de Moraga de su enterramiento en Puebla	Acciones en Conil y San Luca de Barrameda y Archivo franciscano San Fco. El Grande Concluida gestión en Archivo Medinasidonia	2/28/2022	Concluido proyecto. Recopilación de datos y preparación de escrito con datos obtenidos.
Cristina Cabezas	Las pinturas rupestres en el termino del antiguo Vizcondado de la Puebla de Alcocer. La mujer en el Vizcondado	Realizado acopio documental y bibliográfico para hacer su contextualización. Localizadas principales cuevas y abrigos rocosos.	11/20/2021 2/28/2022	Forman Grupo Pablo, Cristina Maria. Y Maria del Carmen 2 grupos de trabajo
Jose Sanchez Maria del Carmen Sanchez Casatejada	Las pinturas rupestres en el termino del antiguo Vizcondado de la Puebla de Alcocer. La mujer en el Vizcondado	Realizado acopio documental y bibliográfico para hacer su contextualización. Localizadas principales cuevas y abrigos rocosos.	11/20/2021 2/28/2022	Forman Grupo Pablo, Cristina Maria. Y Maria del Carmen 2 grupos de trabajo
Pablo Ruiz	Las pinturas rupestres en el termino del antiguo Vizcondado de la Puebla de Alcocer. La mujer en el Vizcondado	Realizado acopio documental y bibliográfico para hacer su contextualización. Localizadas principales cuevas y abrigos rocosos.	11/20/2021 2/28/2022	Forman Grupo Pablo, Cristina Maria. Y Maria del Carmen 2 grupos de trabajo
Fernando Calderón	Vida e historia de FRANCISCO CALDERON ROMERO nacido en Herrera en 1615 Fue oidor en Mexico, enterrado en la catedral de Guadalajara (Mexico)	Comienzo investigación. Fue Oidor en Mexico y estás enterrado en catedral de Guadalajara (Mexico)	2/28/2022	El proyecto de Fray Alfonso Molina ha sido abandonado por no pertenecer al territorio del Vizcondado.
Miguel A. Delgado	Temas médicos -Historias de Puebla y Vizcondado desde los Romanos	Comienzo investigación	11/5/2021 2/28/2022	En estudio epidemias tiempos romanos, e influencia económica y demografía.
Manuel Fabero	Canónigo de la catedral de Toledo D. Ramón Gonzalez Ruiz Fallecido en 2019	Vida y desarrollo de este importante hijo Puebla que fue director de los Archivos y Biblioteca de la Catedral de Toledo 30 años	11/9/2021 2/28/2022	Concluyendo estudios y sacerdocio Catedral Toledo. Real Academia Artes Toledo, libros y biblia San Luis
Jose Miguel Rueda	Frescos de la Iglesia Santiago Apostol de Puebla de Alcocer	Estudio y análisis de los frescos para su posible restauración, datación, etc.	11/9/2021 2/28/2022	Datación provisional Identificación de los personajes.
Maria Sanchez	Las pinturas rupestres en el termino del antiguo Vizcondado de la Puebla de Alcocer. La mujer en el Vizcondado	Realizado acopio documental y bibliográfico para hacer su contextualización. Localizadas principales cuevas y abrigos rocosos.	11/20/2021 2/28/2022	Forman Grupo Pablo, Cristina Maria. Y Maria del Carmen 2 grupos de trabajo
Mª Jose Hernan Martín Juan Echave	La visibilidad de la mujer en el Vizcondado. Rasgos de Dª Elvira de Zuñiga		11/20/2021 2/28/2022	Recopilando datos de Dª Elvira de Zuñiga.
Maria Isabel Arenas Vadillo	Campos de reclusion en la Comarca despues de la Guerra Civil	Desarrollo de la situación de estos campos y la situación en que se encuentran en la actualidad	12/19/2021 2/28/2022	Avances en el contexto histórico Proxima visita campos reclusión
Maria Jose San Seagundo	CARMEN CHACON VILLAREJO Poetisa nacida en Puebla de Alcocer, murio en Chillon (1845-1913)	Recopilación de sus poemas y escritos.	2/28/2022	



Actos del 12 de Marzo en la sede de ACVPA

Los actos de convivencia de 12 de marzo se programaron con los siguientes ponencias:

Santiago Hernan: Monumentos históricos de la Siberia con sus diferentes pueblos.

Fray Guillermo: Información de la exposición itinerante cuadros del Monasterio de Guadalupe del siglos XVII y XVIII. Apuntes sobre la jornada de convivencia.

Maribel Arenas: Exposición sobre la revista a editar AL QUSAYR, de la que es directora.

Manuel Fabero: Visita Alcaldes de la Comarca. Importancia de darnos a conocer en los pueblos de la Comarca.

Fernando Calderón: Breves pinceladas de la historia de Puebla de Alcocer.

Temas varios expuestos por los diferentes miembros de la Junta Directiva.



STAND ACVPA FERIA DE MAYO DE PUEBLA DE ALCOCER

Programa oficial

88ª. Feria Agroganadera - Puebla de Alcocer del 28 de abril al 1 de mayo

JUEVES 28 DE ABRIL	SÁBADO 30 DE ABRIL	DOMINGO 1 DE MAYO
<p>19,00H. Inauguración y apertura de las Instalaciones del Recinto Ferial. 20,30H. Actuación Banda de Música Municipal "Mariano Cabanillas". 21,30H. Master Class de Zumba con Inés Ríos. 23,00H. Actuación musical "La Movida" (Pop-Rock 80-90's). 01,00H. Animación DJ.</p> <p>VIERNES 29 DE ABRIL</p> <p>11,00H. Taller de Reciclaje Infantil Ciudades Saludables y Sostenibles. 18,30H. Partido Fútbol Sala infantil (plazas deportivas C.E.I.P. Antonio Hernández Gil). 23,00H. Espectáculo "Maymona". Tributo a Medina Azahara, Triana y Alameda. 00,30H. Animación DJ.</p>	<p>08,00H. Campeonato de Petanca Local (Parque Municipal). 12,00H. Exhibición de esquila profesional (frente a la nave ganadera). 09,00H. II Concurso Comarcal de Albanilería (explanada recinto ferial). 13,00-16,00H. Actividad Fotomatón Excmo. Diputación de Badajoz (Recinto Ferial). 18,30H. Suelta de un novillo de la ganadería de Herederos de Bernardino Piriz y dos vaquillas (Plaza de Toros "La Colaboración"). 00,00H. Actuación "Combo Perfecto".</p>	<p>10,00H. I. Concurso Infantil de Pesca (La Laguna). 11,00H. V. Concurso Local de Manobrabilidad con Tractor y Remolque (explanada trasera plaza de toros "La Colaboración"). 11,30H. Subasta de Ganado Merino (Escenario Principal). 12,30H. Charla informativa sobre las alternativas a los antibióticos para el ganado (Escenario Principal). 14,30H. Cordero al Burduntzi (explanada Recinto Ferial). 20,30H. Actuación Magia Cómica Familiar "Mago Cessart" 23,00H. Espectáculo "Regalando Emociones", una noche con José Mary Vargas y Pakito Suárez. 00,00H. Animación DJ.</p>

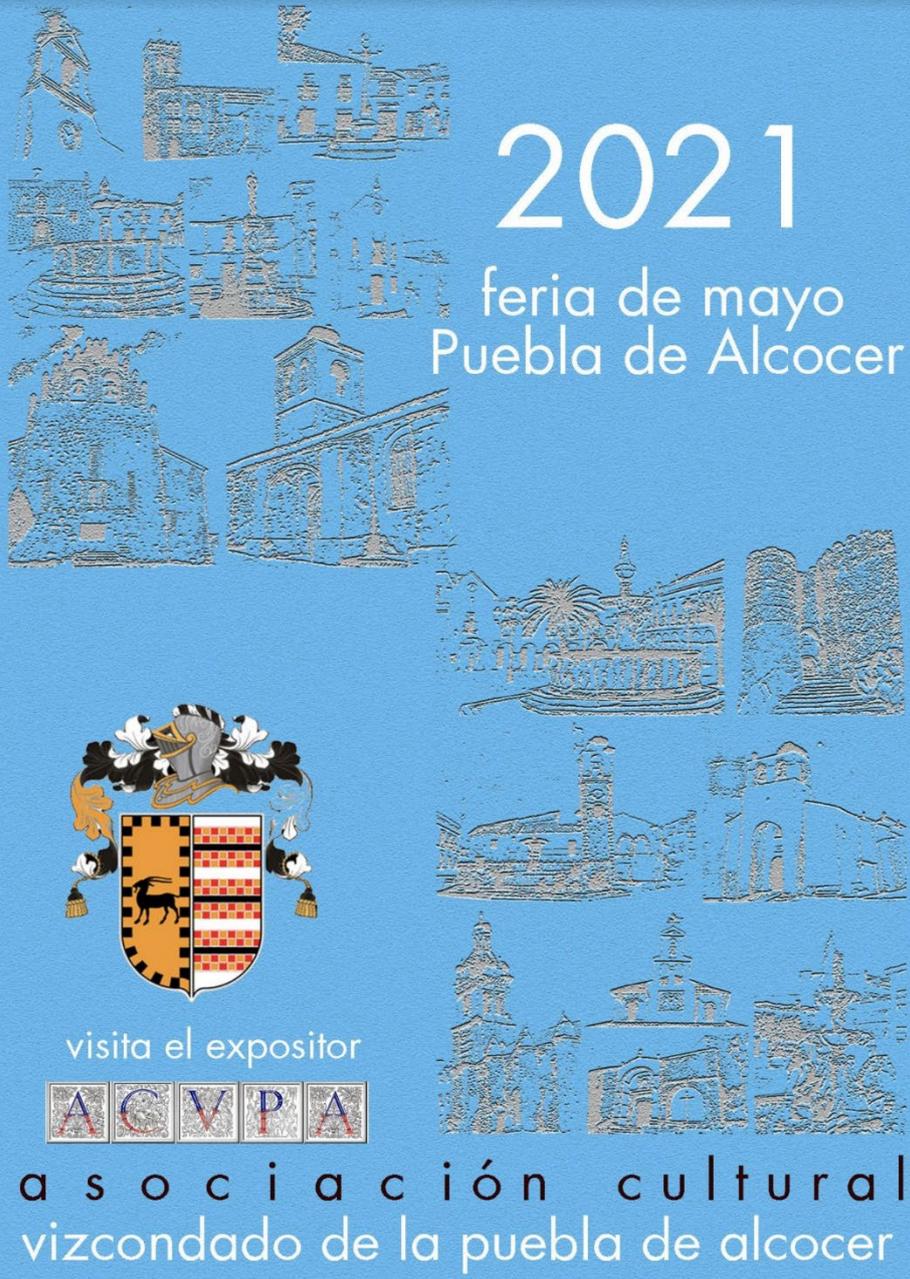
 

AYUNTAMIENTO DE PUEBLA DE ALCOCER DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

*Gran exposición de ganado merino, bovino y caprino.
*Horario de instalaciones:
11,00H. Apertura de las instalaciones del recinto ferial.
22,00H. Cierre de instalaciones de ganado.
23,00H. Cierre de carpas de feria de muestras.

Modelo de Invitación

(Diseño Santiago Hernán)



2021

feria de mayo
Puebla de Alcocer

visita el expositor

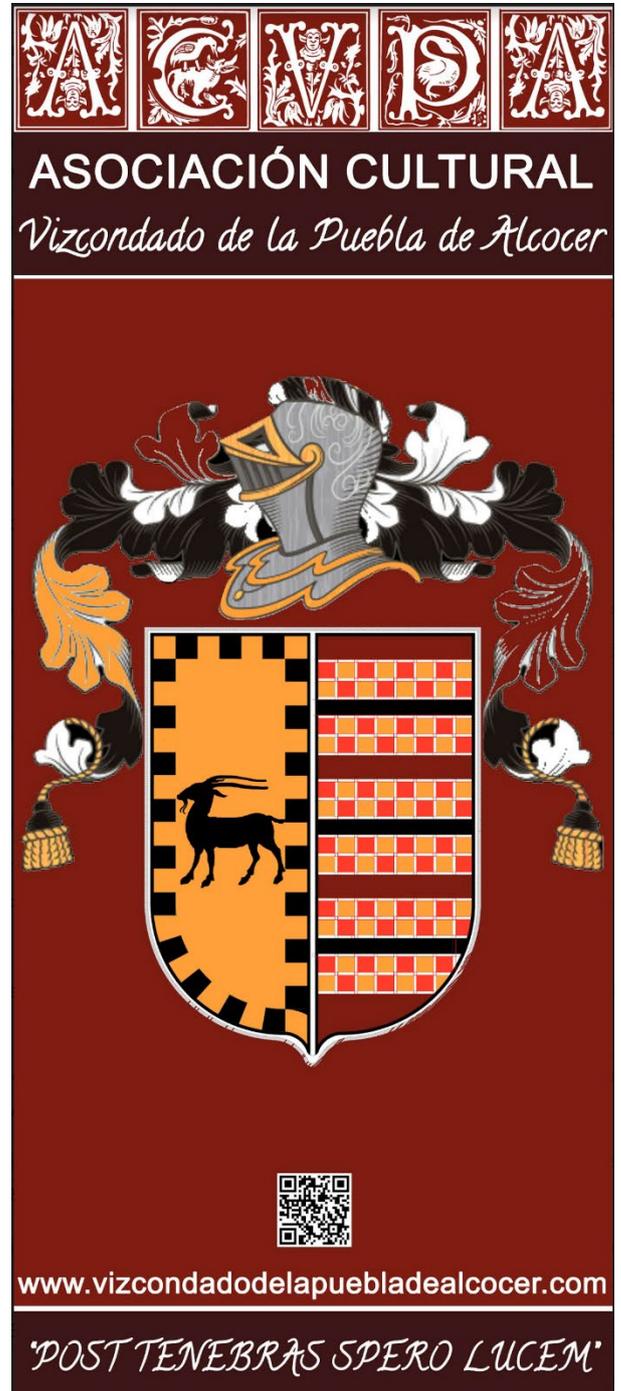
ACVPA

asociación cultural
vizcondado de la puebla de alcocer



Modelos de Roll para diferentes actos (Stand feria agroganadera)

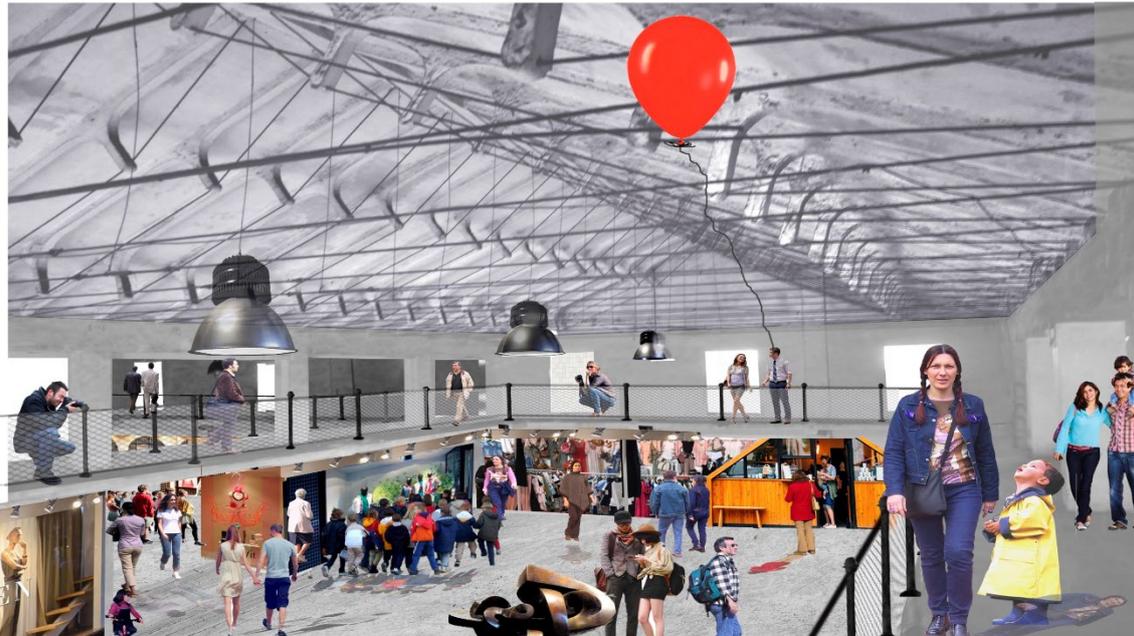
Diseños de Santiago Hernan y Cristina Cabezas



Inauguración de la Feria Agroganadera 2022

Sobre una propuesta de reconversión del Silo para RECINTO FERIAL DEL CAMPO DE ALCOCER

Se inauguro la Feria agroganadera con el Stand de la Asociación del Vizcondado de la Puebla de Alcocer. En dicho estand recibimos a diferentes personalidades relacionadas con Puebla de Alcocer, apuntándose numerosos socios.



Libro de firmas Feria de Mayo

En el stand se recogen firmas en el libro de asistencias que es un trabajos de experiencias a transmitir del siglo XX en el Vizcondado.



Fotografías del acto



EXPOSICIÓN “VIRGEN DE GUADALUPE. TRADICIÓN E HISTORIA EN IMÁGENES

La exposición Virgen de Guadalupe. Tradición e historia en imágenes, que se compone de 12 cuadros, de autor desconocido, pintados en el siglo XVIII, que narran la historia de la Virgen de Guadalupe, proceden del Real Monasterio de Guadalupe y se localizan en la escalera que sube al camarín donde se ubica la talla de la Patrona de Extremadura.

Una exposición que, de Julio-Agosto de 2022 itinerante recorre diversas ciudades de nuestra provincia, gracias al ofrecimiento que Fray Guillermo, Guardián y Custodio de las obras del mencionado Monasterio, realizó a la Excm. Diputación Provincial de Badajoz, deseoso de “abrir los tesoros del templo al mundo rural”.

Para la exposición se restauró la Nave del Convento de San Francisco recuperando el arco de entrada de granito que estaba encalado y que `posiblemente se trate de uno de los arcos del atrio del Castillo.



Saludas para la exposición y fotos inauguración

50 000 saludas por la región, para visualizar la Exposición: VIRGEN DE GUADALUPE... Que se inaugura en Puebla de Alcocer.



ACVPA
ASOCIACIÓN CULTURAL
VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

OGA DE LA CULTURA - Puebla de Alcocer (Badajoz)

EN LA CES FACEBOOK

DIRECTORIO

- BATERO
- CASAS DE DON PEDRO
- CASTILBLANCO
- ESPARRAGOSA DE LARES
- FUENLABRADA DE LOS MONTES
- GALIZUELA
- GARBAYUELA
- GARLITOS
- HELECHOSA DE LOS MONTES
- HERRERA DEL DUQUE
- PELOCHE
- PUEBLA DE ALCOCER
- SANCTI-SPIRITUS
- SIRUELA
- TALARRUBIAS
- TAMUREJO
- VALDECABALLEROS
- VILLARTA DE LOS MONTES
- VARIOS



		TOTAL MIEMBROS	108464
			1115
	<p>"Virgen de Guadalupe. Tradición e historia en imágenes"</p> <p><small>La exposición está compuesta por un conjunto de 12 cuadros anónimos del siglo XVIII que narran la historia de la Virgen de Guadalupe y que se encuentran en la escalera que sube al Camarín de Guadalupe, el lugar más importante del Monasterio. Una exposición, como la ha definido Guillermo Cerrato Chamizo, "que nos ofrece toda una lección de tipo histórico-artístico sobre lo que ha sido denominada: la tradición e historia de la Virgen de Guadalupe".</small></p> <p><small>Convento de San Francisco de Puebla de Alcocer (del 12 al 8 de agosto) 2022</small></p>		2173
			4607
			3068
			4579
			73
			725
			2768
			2153
			6491
			1005
			15966
			1903
			2372
			12556
			1050
			2722
			410
			58694



"Virgen de Guadalupe. Tradición e historia en imágenes"

La exposición está compuesta por un conjunto de 12 cuadros anónimos del siglo XVIII que narran la historia de la Virgen de Guadalupe y que se encuentran en la escalera que sube al Camarín de Guadalupe, el lugar más importante del Monasterio. Una exposición, como la ha definido Guillermo Cerrato Chamizo, "que nos ofrece toda una lección de tipo histórico-artístico sobre lo que ha sido denominada: la tradición e historia de la Virgen de Guadalupe".

Convento de San Francisco de Puebla de Alcocer (del 12 al 8 de agosto) 2022



El Presidente y la Junta de Gobierno
de la Asociación Cultural
VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

Saluda

Y tienen el honor de anunciarle la próxima exposición
"VIRGEN DE GUADALUPE. TRADICIÓN E HISTORIA EN IMÁGENES"
Que se exhibirá en el convento de San Francisco de Puebla de Alcocer
Desde el día 12 de julio al 8 de agosto
Acto inaugural día 15 a la 19-30

Santiago Esteban Hernán Martín

Aprovecha esta oportunidad para invitarle a formar parte de la Asociación Cultural VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER y reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Puebla de Alcocer, 5 de julio de 2022

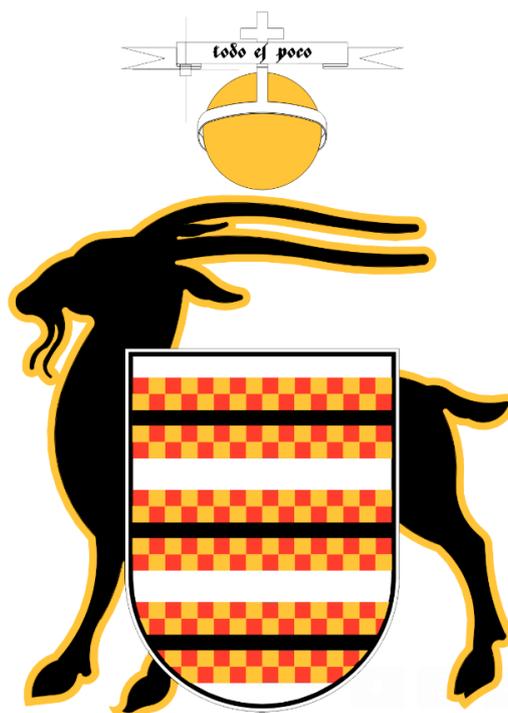
Puebla de Alcocer, Plaza de España y/n Casas de la Cultura, Snta ACVPA



DISEÑOS GRÁFICOS

(José Miguel Rueda y Santiago Hernán)

Sello Asociación



Cartel para la Sede



PROYECTOS

ACVPA QR

es un proyecto con fines sociales, y criterios sustentables, para difusión de la historia y la arquitectura local a través de medios digitales, mediante puntos señalizados con códigos de respuesta rápida (*Quick Response code*) –QR- acercando la historia del municipio a vecinos y visitantes, por el conocimiento de sus edificios históricos y los personajes relevantes que han dejado su huella en el municipio.

[El Código QR](#) puede ser escaneado por cualquier dispositivo móvil (teléfonos inteligentes, tabletas...).

Contiene información escrita sobre el nombre de la calle o monumento, los promotores y los creadores del Proyecto. También contarán con la dirección de la página web, por si el dispositivo no dispusiera de Lector de Códigos QR

[“Para reconstrucción de nuestra historia”](#)

Una propuesta de difusión de la historia local a través de puntos señalizados con códigos de respuesta rápida.

https://participa.dip-badajoz.es/budgets/1/investments?heading_id=10&order=price&page=1



<https://www.vizcondadodelapuebladealcoer.com/>



ACUPA Toque de Campanas



ACVPA: Toque de campanas

El tradicional toque manual de campanas fue declarado en 2019: "Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial"

Creamos un grupo para los socios que quieran participar en el proyecto: ACVPA, TOQUE DE CAMPANAS, a fin de conseguir un estudio explicativo y un audio de los toques de campana de Puebla de Alcocer.

Un primer paso para extenderlo a los 17 municipios del Vizcondado.

El proyecto lo dirigen los asociados de ACVPA: Pilar del Rio y José Fco. José Moreno Jaroso.

El objetivo es presentarlo en 2023 a los presupuestos provinciales participativos de la Diputación de Badajoz, cuya financiación se produciría en el siguiente año.



Petición al Ministerio de Cultura y Deporte Grabaciones sonoras de Mariano Cabanillas.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Datos de la solicitud	
Identificador	RDFI_20220701_04303
Fecha solicitud	01/07/2022
Hora solicitud	20:43



VAT: ES-Q-2828005-E
CIF: Q-2828005-E

PRESUPUESTO DE LA SOLICITUD

Madrid, 11/07/2022

Datos del solicitante			
Tipo solicitante	Entidad sin ánimo de lucro	CIF/VAT	GG7633446
Nombre y apellidos	Santiago Esteban Hernán Martín	NIF/Pasaporte	08748187E
Inst./Empresa/Entidad	Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla	Cargo	Presidente
País y ciudad			
España -- Extremadura -- Badajoz -- Puebla de Alcocer			
Calle	Plaza de españa (PALACIO DE OSUNA), 1	Cód. Postal	06630
Correo electrónico	hcyasociados@gmail.com	Teléfono/Fax	600555740

Datos del tipo de uso	
Tipo de uso	Investigación

Presupuesto				
CANTIDAD	SIGNATURA	CONCEPTO	EUROS	TOTAL
1	CS/92/1935	Grabaciones sonoras >> Desde formato analógico. Precio completo	30,25	30,25
TOTAL				30,25



REDES SOCIALES

Videos de promoción ACVPA YOUTUBE

Santiago Hernán realiza los siguientes videos de Promoción de la Asociación y los divulga a través de las redes sociales (Facebook y YOU TUBE)



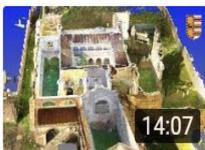
VIDEO PROMOCIONAL5
ASOCIACIÓN CULTURAL VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER



VIDEO PROMOCIONAL4
ASOCIACION CULTURAL VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER



Videos ACUPA de divulgación cultural



ACUPA 01 PATRIMONIO

INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

Video de recreación del Convento (Una restauración simulada)

https://www.facebook.com/watch/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-AN_GKOT-GK1C&v=3270131909938865

Enlace de videos enviados a las redes sociales (Facebook)

Video promocional ARTE	https://www.youtube.com/watch?v=cpPd2tu-ULY&t=216s
Video promocional MAMUT	https://www.youtube.com/watch?v=QI0Uzkz1dF8
Video promocional VACIOS	https://www.youtube.com/watch?v=eujtkmM7k_Y
CORONACIÓN DE NTRA SRA DE GUADALUPE (1928)	https://www.youtube.com/watch?v=Xd3kog4Tlqs
LA SIBERIA Casa Rural A Cántaros	https://www.youtube.com/watch?v=bzUN9m9C7gl
Ruta oeste Puebla de Alcocer	https://www.youtube.com/watch?v=tQ2xu0ZZsu4
El Templero Ermita de la Magdalena	https://canalextramadura.es/video/el-templero
Villancicos Convento de Visitación	https://www.facebook.com/groups/puebladealcocer
Un viaje a Extremadura 1966 (El Torno)	https://www.youtube.com/watch?v=JOJplbCRoXM
Poemas en castúo	https://www.youtube.com/watch?v=3oB5orVP0aI
El Habla de Nuestro Pueblo (Extremadura)	https://www.youtube.com/watch?v=y94eKaxh66E
Oficios Antiguos de Extremadura	https://www.youtube.com/watch?v=H_YUFwaMYjg
Remodelación Plaza de Herrera del Duque	https://www.youtube.com/watch?v=gUDdDNk83U
LAS HURDES, Tierra Sin Pan (Luis Buñuel) 1933	https://www.youtube.com/watch?v=4Yef_kOmcGs
LAS HURDES, Imágenes y recuerdos del pasado.	https://www.youtube.com/watch?v=PXb-fEDp6Ms
LAS HURDES, En el recuerdo	https://www.youtube.com/watch?v=5cxEJrYCTq8
Fiestas en Puebla de Alcocer	https://www.facebook.com/1512755420/videos/g.213891252042901/3595296010377
Fiestas en Puebla de Alcocer	https://www.facebook.com/1512755420/videos/g.213891252042901/3596143671568
Resistiré Pedro Julián Trenado	https://www.facebook.com/100000871243311/videos/g.213891252042901/3022066171165728
Homenaje a Víctor Sosa Campos	https://www.youtube.com/watch?v=mlee_A1ikFA



Instagram

Maria José Hernán Martín

GRACIAS POR VUESTRO APOYO

Desde luego para el crecimiento de ACVPA, es necesario hacer publicidad, y hoy en día una de las herramientas más poderosa son las Redes Sociales, sobre todo desde el punto de vista de las nuevas generaciones, que se pasean diariamente por Instagram, Facebook y Tik tik.

Desde ACVPA, trataremos de visibilizar, todo el potencial que tenemos, atrayendo al mayor número de personas, no es fácil, porque la diversidad de temas en las redes es infinita, y el tiempo que dan para la explicación muy limitado, pero ahí tenemos que estar sí o sí. Trato de hacer los feed, los reel, tik tok y las historias lo más atractivas y amenas que se me ocurren.

Un saludo a todos, nos vemos en las jornadas del arte mudéjar.

Santiago Hernán Martín

las redes sociales son de capital importancia para la difusión de las ideas, prácticamente todos conocéis su existencia. ACVPA está conectada desde la página web a FaceBook, Instagram y Twitter. Las redes sociales necesitan de una implementación constante.

Hasta ahora de instagram se está encargando uno de nuestros socios: Maria Jose Hernán Martín, quien está haciendo un trabajo excelente y continuado, sin embargo, nuestros seguidores no crecen, en parte porque nuestros socios no se han descargado en sus móviles esta aplicación gratuita.

Es preciso apoyar la red social, viendo las historias y pulsando el consiguiente "Me gusta" para poder crecer exponencialmente.

A continuación se expone un resumen de las portadas de los feed, los reel, tik tok y las historias lo

Fernando Fabero

¿Por qué debo hacerme socio?

- Porque somos una asociación cultural sin ánimo de lucro y totalmente independiente.
- Porque queremos investigar y dar a conocer a los personajes más sobresalientes de nuestra tierra.
- Porque podrás disfrutar de visitas guiadas, jornadas informativas y publicaciones exclusivas sobre la historia de la comarca.
- Porque buscamos poner en valor la relevancia histórica y cultural de nuestros pueblos huyendo de la peyorativa denominación de "Siberia extremeña".
- Porque cuantos más seamos, más capacidad tendremos de divulgar nuestras investigaciones dentro y fuera de la región.

ÚNETE A NOSOTROS, TE ESPERAMOS

<https://www.vizcondadodelapuebladealcozer.com/>
Palacio de Osuna - Plaza de España S/N
06630 - Puebla de Alcozer, Badajoz.

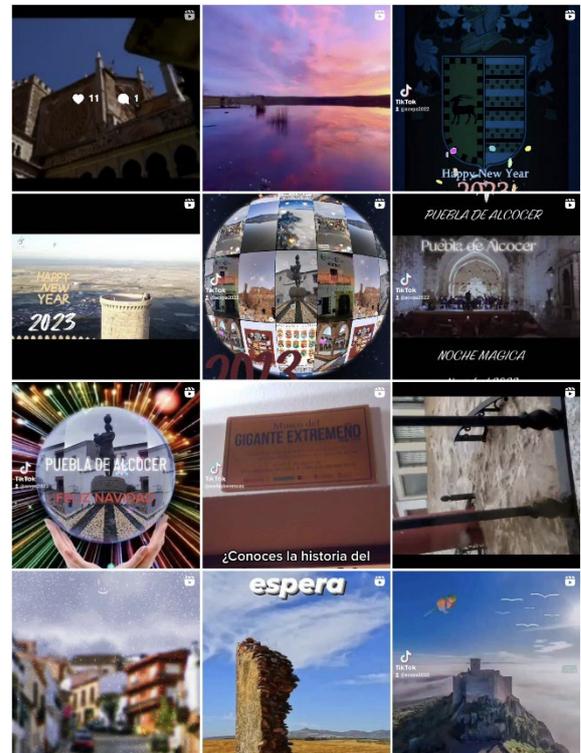
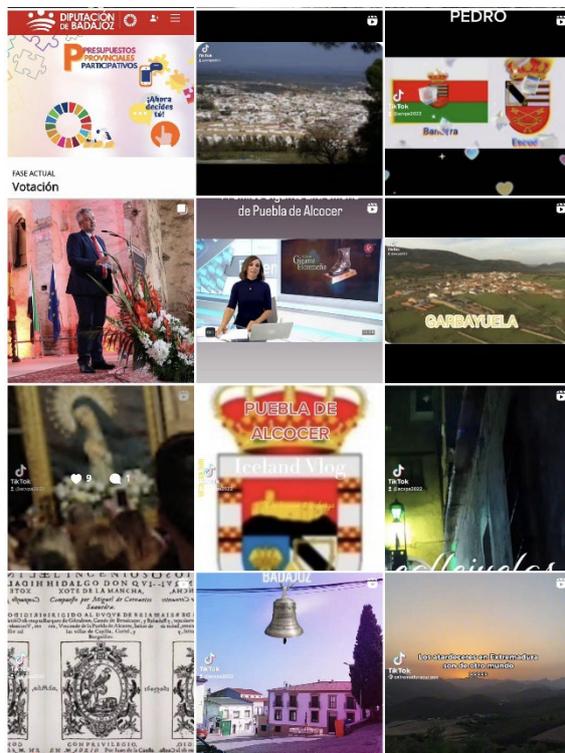
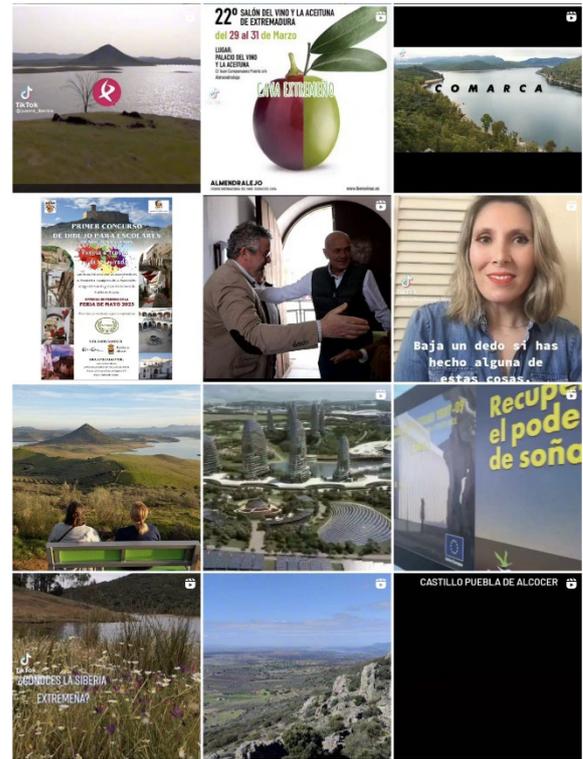
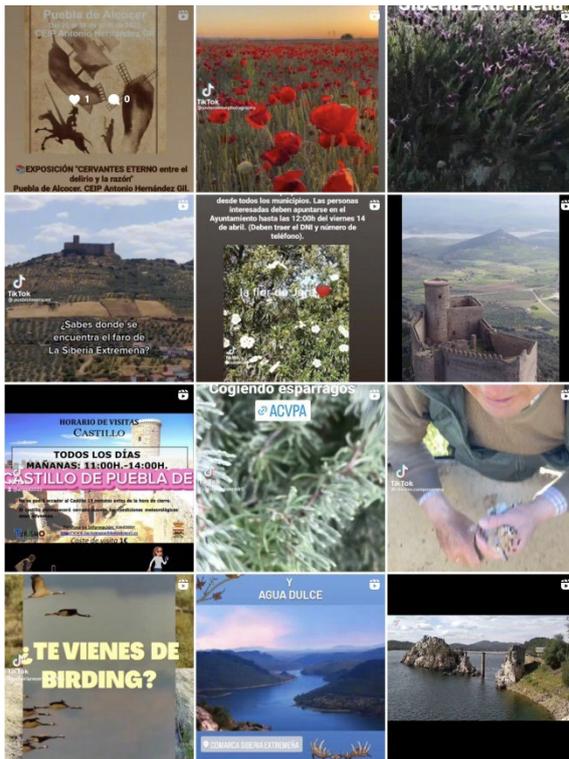


 @vizcondado.puebla.de.alcozer

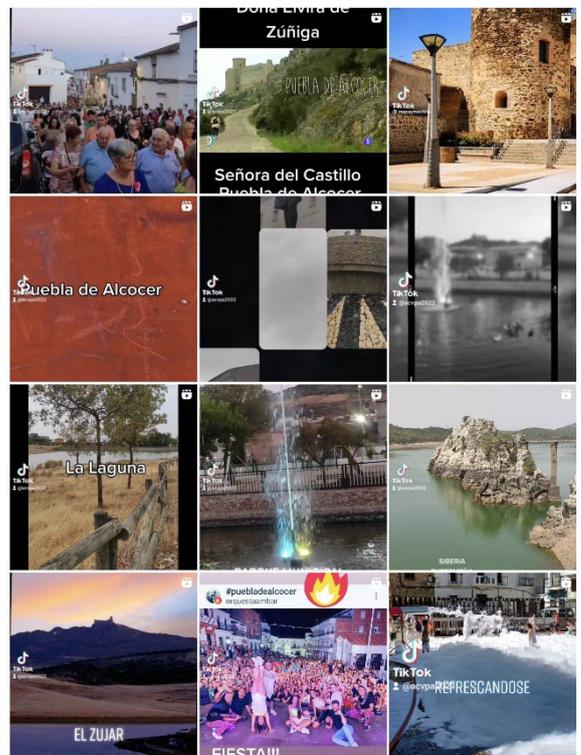
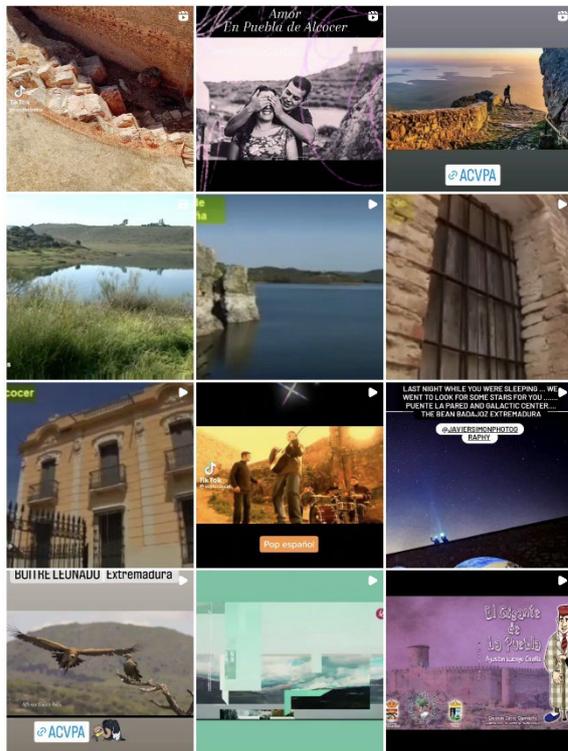
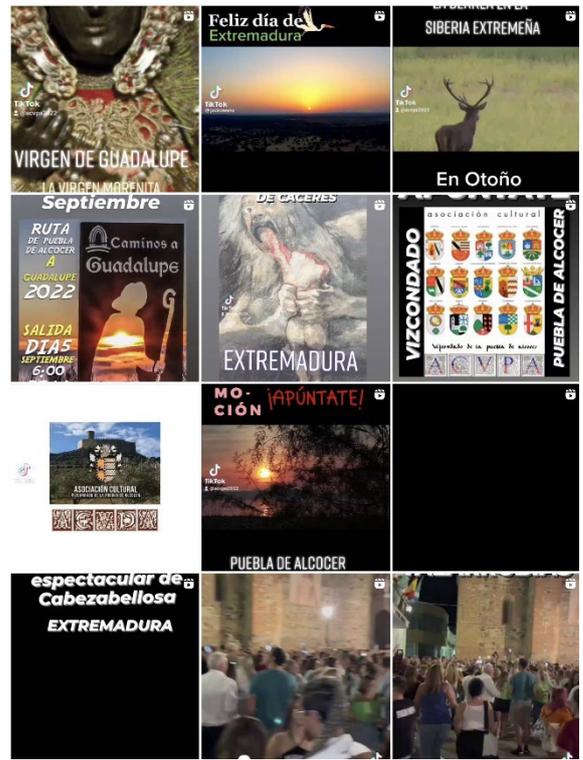
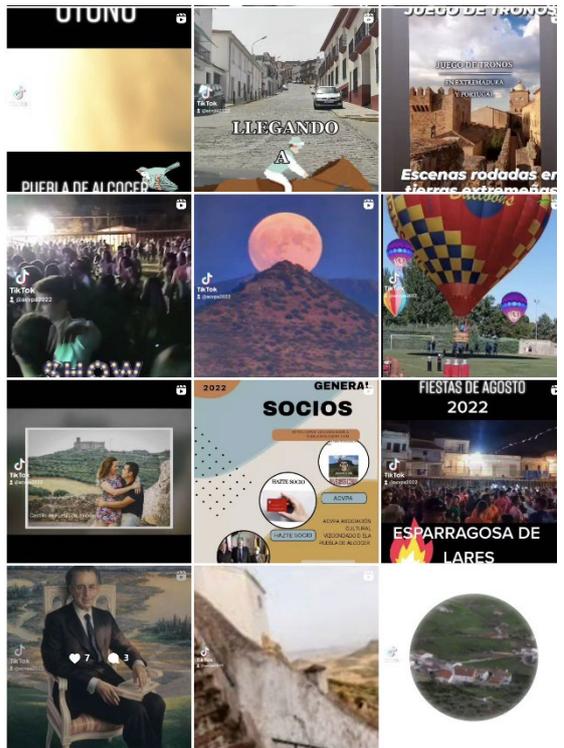
 Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcozer



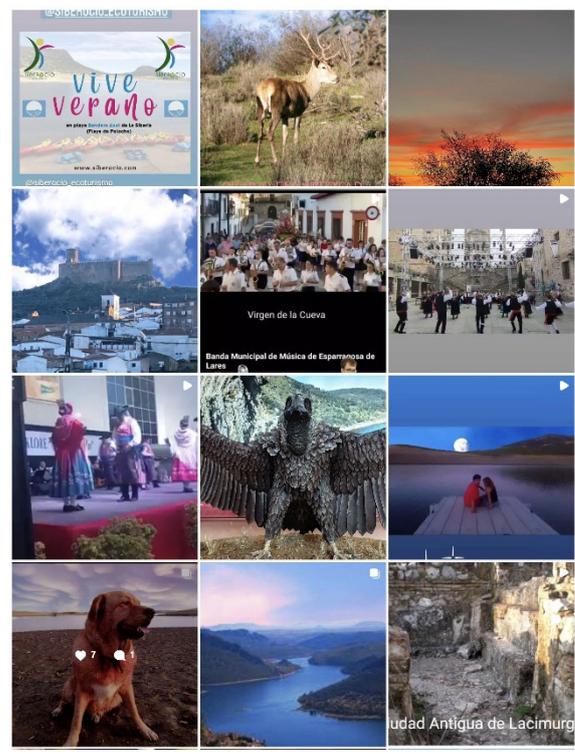
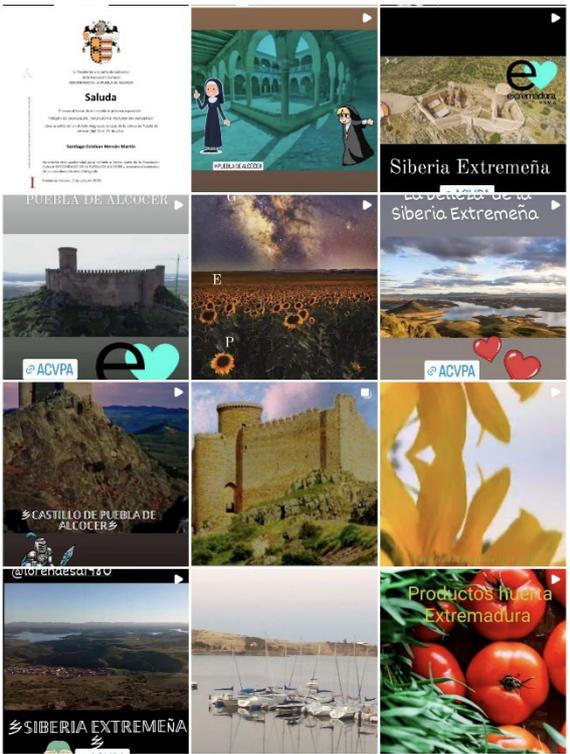
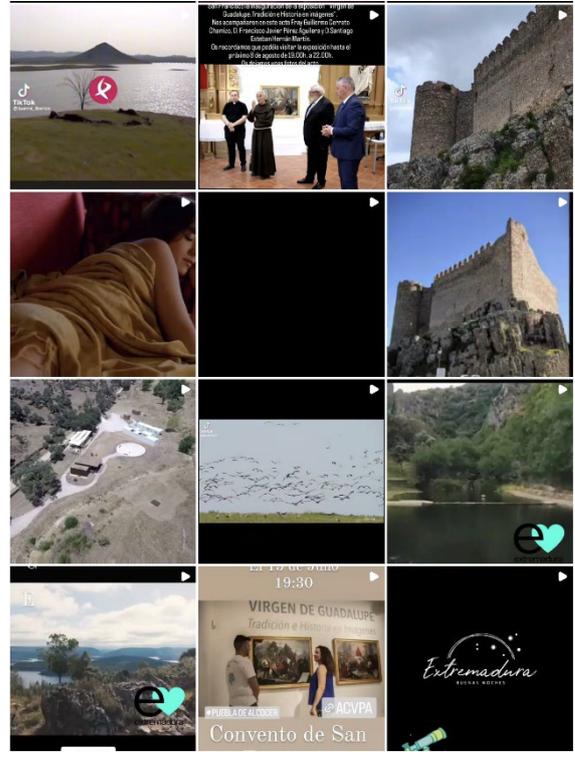
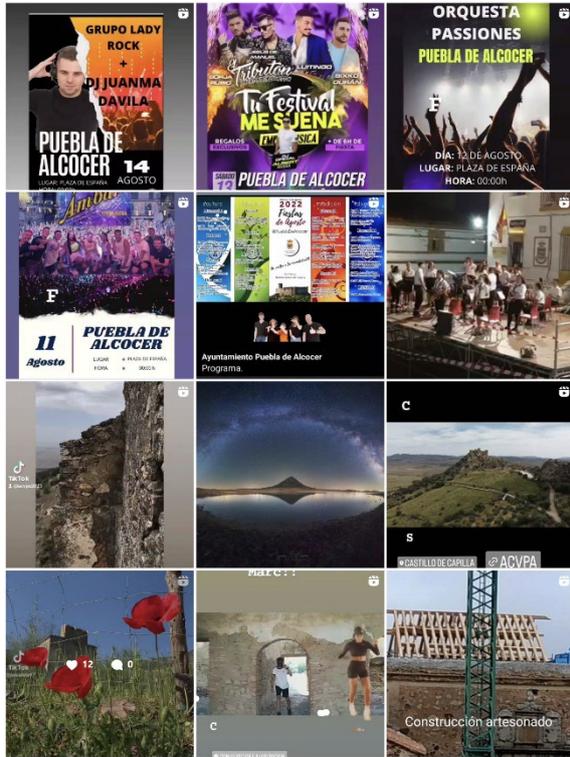
ASOCIACIÓN CULTURAL VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER. CRÓNICA ANUAL 2022



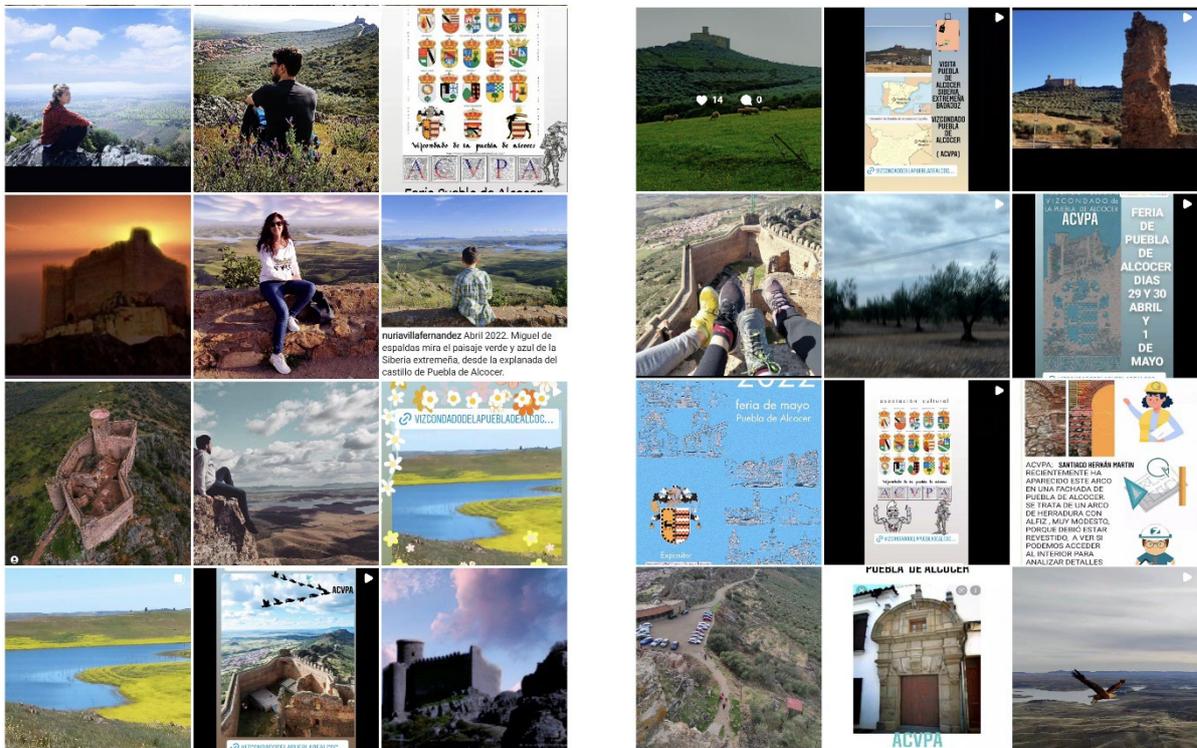
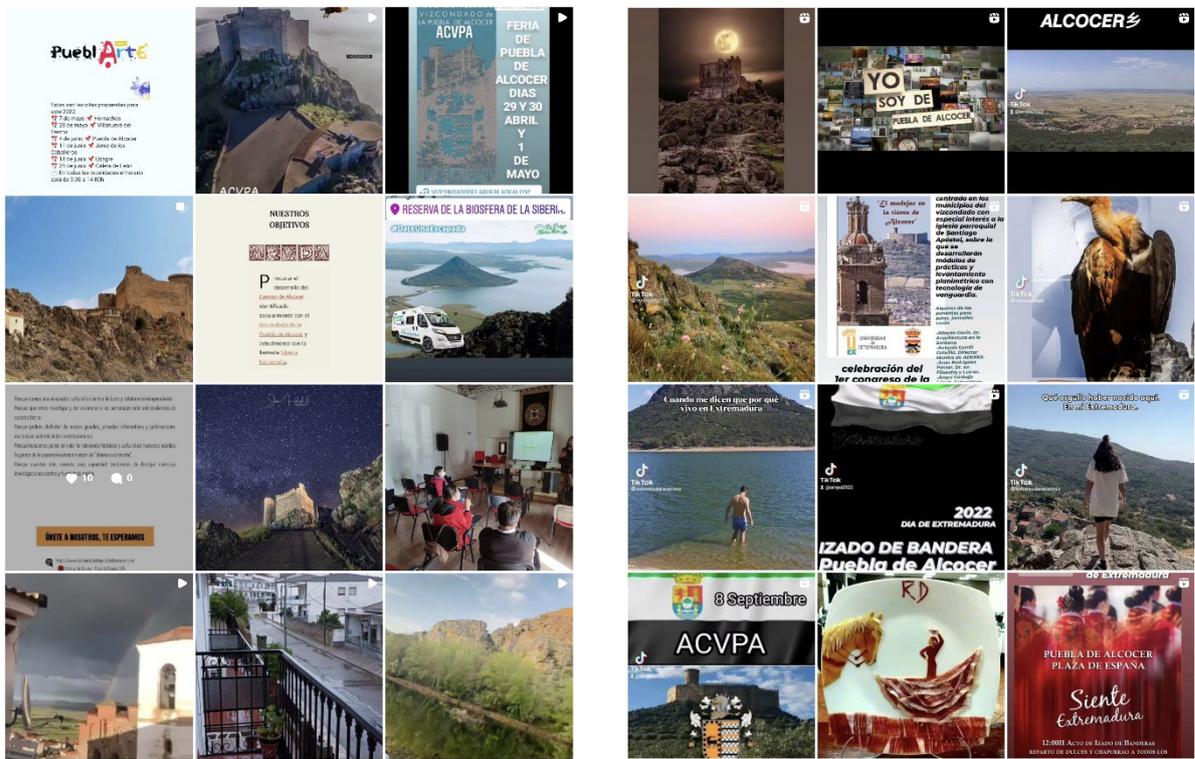
Instagram



Instagram



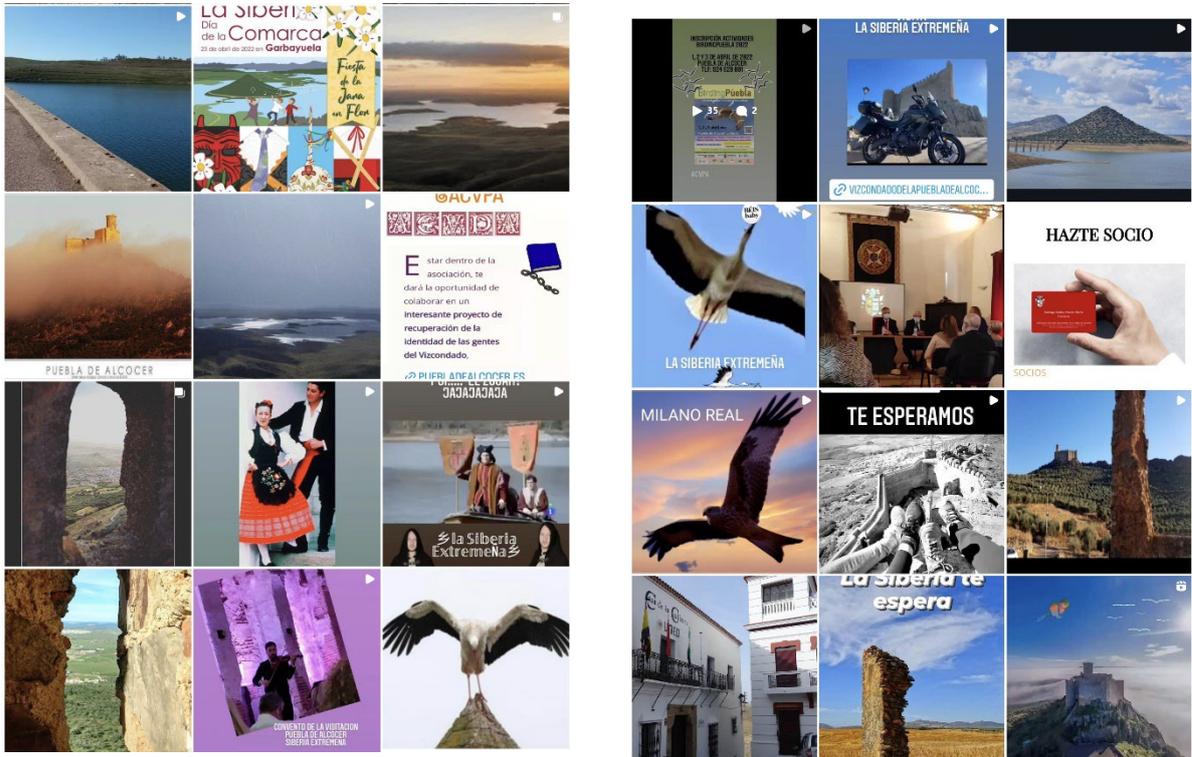
Instagram



Instagram



Instagram



ASAMBLEA DE SOCIOS



ASOCIACION CULTURAL
Vizcondado de la puebla de alcocer

ASAMBLEA DE SOCIOS N.º 1

Queridos amigos:

Quiero comunicaros que el viernes 19 de agosto del presente año 2022 celebraremos la primer Asamblea General de Socios, que es el órgano donde reside la soberanía de la asociación y está compuesta por todos los compromisarios. A continuación, celebraremos también: Asamblea Extraordinaria, puesto que, según nuestros estatutos, corresponde completar los cargos vacantes de la Junta Directiva (secretario y mantenimiento de la página Web <https://www.vizcondadodelapuebladealcocer.com/>)

La reunión tendrá lugar en nuestra sede ACVPA de la plaza de España en la casa de la cultura (Palacio de Osuna) de Puebla de Alcocer, en primera convocatoria a las 12 de la mañana y en segunda convocatoria a la 1 del mediodía.

En documento adjunto a este comunicado, encontraréis el orden del día de la convocatoria, junto con una autorización que os permitirá delegar vuestro voto en otro socio si por cualquier motivo no pudierais asistir.

La asamblea es una cita importante para todas las personas que formamos ACVPA; para los socios: porque es el momento de ejercer sus derechos y aportar ideas para el buen desarrollo de la asociación, además de aprobar, si procede, los proyectos a poner en marcha; para el equipo directivo: el deber de presentar el balance de las actividades y trabajo realizado, que será sometido a debate de los compromisarios.

Animo a todos los socios para que os acerquéis un poco más al día a día de nuestra asociación. Vuestras aportaciones, sugerencias y comentarios nos ayudarán a mejorar, porque contar con vuestra colaboración es imprescindible para seguir avanzando.

Al finalizar la asamblea compartiremos un aperitivo. Espero poder saludaros personalmente y os envío un afectuoso saludo.

Fdo.: Presidente ACVPA

Santiago
Esteban
Hernan
Martín

Firmado digitalmente por Santiago Esteban Hernan Martín
Fecha: 2022.07.25 12:45:41 +02'00'



Actos de la Asamblea

- Bienvenida del presidente a los socios participante en la asamblea.
- Lectura del vicepresidente del borrador de la Memoria de Actividades del próximo ejercicio.
- Entrega por el secretario de la memoria de actividades 2021
- Balance de cuentas del ejercicio 2021 y avance de 2022 (Tesorero)
- Lista de socios
- Ruegos y preguntas (modera el secretario en funciones)
- Confección del acta de la Asamblea por parte del secretario, lectura de la misma a los presentes y
aprobación si procede

Orden del día convocatoria extraordinaria:

- Propuestas para cubrir las vacantes de la junta directiva
- Votación para la admisión de cargos de la junta directiva
- Acta de nombramiento de los nuevos vocales



JORNADAS OCTUBRE 2022

Díptico

2022
workshop
Puebla de Alcocer
6-7-8 de octubre

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
Hasta el 30 de septiembre
50 primeras plazas
Envía
nombre, y apellidos jornadas
<https://www.vizcondadodelapuebladialcocer.com>

asociación cultural
vizcondado de la puebla de alcocer

EL MUDEJAR EN LA TIERRA DE ALCOCER
PRÁCTICA: LA IGLESIA DE SANTIAGO DE PUEBLA DE ALCOCER

ORGANIZACIÓN
ACOPA Asociación Cultural Vizcondado de la Puebla de Alcocer

DIRECCIÓN
SANTIAGO IZOPAN MARTÍN Y JOSÉ MIGUEL FUEDA MUÑOZ DE SAN PEDRO

PUEBLA DE ALCOCER (BADAJOZ) 6,7 Y 8 de OCTUBRE de 2022

Los asistentes podrán obtener la coparticipación en el uso de
VIRVAS RECONOCIDAS EN LA C.A. EN DEFENSA DEL PATRIMONIO
Inscripción hasta agosto plazas
<https://www.vizcondadodelapuebladialcocer.com/>

TAD3 (LAB) SEXPE SANCION DE BADAJOZ IBERIA DE EXTREMADURA

Objetivos

Las primeras jornadas de Puebla de Alcocer, que nacen con vocación de continuidad anual, pretenden acercarnos al conocimiento de una expresión cultural de enorme difusión en España y de relevante presencia en la tierra de Alcocer como es el estilo mudéjar.

Aunque a la fuerte personalidad de este arte se une el atractivo de sus raíces populares y su pervivencia a lo largo de otros tiempos y estilos, su dispersión, la variedad de sus manifestaciones e incluso las discrepancias que mantienen los expertos sobre su propia esencia, han permitido un abandono real de sus expresiones menos ricas, con los consiguientes riesgos de deterioro o pérdida de este patrimonio.

Las nuevas técnicas de estudio y representación de las arquitecturas son, en estos momentos, la manera más precisa de documentar sus formas y patologías, con el fin último de poner en manos de técnicos y estudiosos las herramientas más eficaces para su restauración y difusión.

Como resultado práctico, esta documentación se pretende obtener y difundir para la Iglesia de Santiago de Puebla de Alcocer, al menos en parte, durante el desarrollo de estas jornadas.

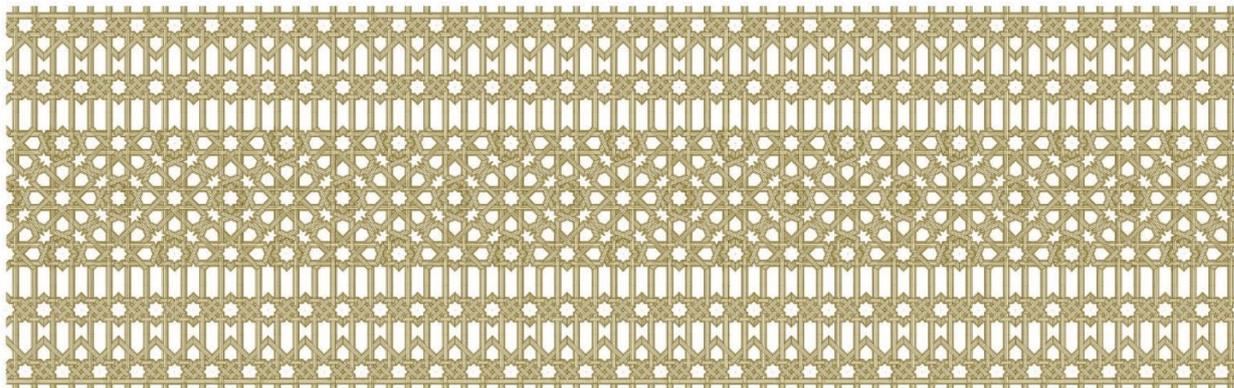
Para ello se han programado una serie alternada de conferencias y talleres de trabajo multidisciplinares que, durante tres días consecutivos, permitan una primera aproximación, tanto a los problemas que presentan este tipo de edificaciones, como a nuestra capacidad actual para abordar su recuperación cuyo contenido es el siguiente:



Portada



Las jornadas del Vizcondado



EL MUDEJAR EN LA TIERRA DE ALCOCER

PRACTICA: LA IGLESIA DE SANTIAGO DE PUEBLA DE ALCOCER

ORGANIZACION



ASOCIACION CULTURAL
Vizcondado de la Puebla de Alcocer

DIRECCION

SANTIAGO HERNAN MARTIN Y JOSE MIGUEL RUEDA MUÑOZ DE SAN PEDRO

PUEBLA DE ALCOCER (BADAJOZ)

6,7 Y 8 de OCTUBRE de 2022

Los asistentes podrán obtener la capacitación en el uso de
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO



Saluda



El Presidente y la Junta de Gobierno
de la Asociación Cultural
VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER

Saluda

A los interesados en las 1.^{as} JORNADAS DEL VIZCONDADO, que organiza la Asociación Cultural VIZCONDADO DE LA PUEBLA DE ALCOCER con el título: "EL MUDEJAR EN LA TIERRA DE ALCOCER" en la Casa de la Cultura (palacio de Osuna) de Puebla de Alcocer (Plaza de España s/n) los días 6 – 7 y 8 de octubre del presente año, y les participa del grado de interés de las mismas dada la numerosa inscripción de asistentes, y les comunica que:.

El día 7 (viernes) y si el tiempo lo permite, se abrirá un TALLER DE CAMPO en el Palacio de "Buengrado" (Palacio del Rey) a orillas del Guadiana y un picnic.

El día 8 (sábado) está programada una VISITA GUIADA a diferentes edificios mudéjares del vizcondado: Talarrubias, Las Casas de D. Pedro, Siruela, etc.

Les rogamos confirmación de asistencia, a los TALLERES DE CAMPO y VISITA GUIADA con el fin de programar adecuadamente la intendencia y transporte. Pueden hacerlo desde nuestra página Web, donde también pueden solicitarnos información ampliada sobre las jornadas, posibles lugares de alojamiento, etc.

<https://www.vizcondadodelapuebladealcocer.com/contacto/>

Santiago Esteban Hernán Martín

Aprovecha esta oportunidad para darle las gracias por su cooperación y reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Puebla de Alcocer 28 de septiembre de 2022



Vídeos promoción Jornadas



01 1as jornadas ACVPA

Añadir descripción



VIDEO 1 PROMOCIONAL JORNADAS EX

Añadir descripción



video procional jornadas

Añadir descripción



Lista de ponentes de las Jornadas

LISTA DE ASISTENTES elaborada por S. Hernán										
Nº	5	6	7	8	Apellidos	Nombre	Profesión	Habitación	Hotel	procedencia
1		X	X	X	Gómez Bernal	Elena	Edificación	Staff		
2		X	X	X	Pérez Sendín	María	Edificación	Staff	doble	3 Los Templarios
3		X	X	X	Thovar de la Concepción	Marta	Edificación			
4		X	X	X	Hernández Escudero	Ángela	Edificación		doble	6 Los Templarios
5		X	X	X	De la Cruz Arriero	Ana	Civil			
6		X	X	X	Figueira Torres	Nazare	Edificación	Staff	doble	7 Los Templarios
7		X	X	X	Rosado Leo	Laura	Edificación			
8		X	X	X	Rodríguez	Concepción	Arquitecta		doble	11 Los Templarios
9		X	X	X	Becerra Sánchez	Antonio	Arquitecto			
10		X	X	X	Carcaboso Benítez	Pedro Antonio	CIVIL		doble	9 Apartamento
11		X	X	X	Montero Díaz	Ana de Nazaret	Arquitecta y MBIM			
12		X	X	X	Muñoz Rebollo	Pedro	Edificación y MBIM		doble	4 Apartamento
13		X	X	X	Briyith Jasjeide	Moreno Palencia	CIVIL			
14		X	X	X	Maroua	Mhamdi	CIVIL		doble	5 Piso
15		X	X	X	García Castelani	Diego	Arquitecto			
16		X	X	X	Solís Serván	Luis Carlos	Arquitecto		doble	10 Piso
17		X	X	X	Ramos Sanchez	Jorge Alberto	Arquitecto y MBIM	Staff	sencilla	8 ?
18		X	X	X	Arevalo Pacheco	Fernando	Paleontología	Staff	sencilla	12 ?
19		X	X	X	Cerezo Caballero	Arturo	edificación	Staff	no duerme	Cáceres - Puebla
20		X	X	X	Rodríguez Sánchez	Carlos	Edificación	Staff	no duerme	caceres
21	X	X	X	X	Cruz Franco	Pablo Alejandro	Arquitecto	ponente	Doble	BALHONDO
22	X	X	X	X	Rueda Márquez de la Plata	Adela	Arquitecto	ponente		BALHONDO
23		?	?	?	Gibello Bravo	Victor	arqueologo	ponente	No sabemos	BALHONDO
24	X	X	X	X	Hernán Martín	Santiago Esteban	Arquitecto	ponente		BALHONDO

Programa

DIA 6.

Recepción de visitantes y entrega de documentación desde las 09 00

10 00 PRESENTACIÓN.

EL CAMPO DE ALCOCER

Santiago Hernán Martín. Doctor arquitecto.

11 00 EL MUDÉJAR.

Alberto Garín García. Arqueólogo Doctor en arquitectura.

12 00 TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN I.

Muestra y explicación de algunos de los trabajos planteados en el Laboratorio TAD3LAB.

Modera Pablo Alejandro Cruz Franco.

Jorge Alberto Ramos Sánchez. Arquitecto por la Universidad de Valladolid.

María Pérez Sendín. Graduada en edificación por la UEx

Elena Gómez Bernal. Graduada en edificación por la UEx

Arturo Cerezo Caballero. Estudiante del grado de edificación de la UEx

14 00 Pausa

15 30 PRÁCTICA I. EL LABORATORIO DEL LEVANTAMIENTO (día I)

Las nuevas tecnologías presentes para la generación de modelos HBIM a cargo de TAD3 LAB:

Taller de fotogrametría y levantamiento con DRONES

Taller de digitalización con LASER ESCÁNER

18 00 EL MEDIO NATURAL EN EL CAMPO DE ALCOCER

Antonio Gentil Cabrilla. Biólogo.

19 00 LAS GENTES Y SU CULTURA MATERIAL. POBLACIÓN ROMANA Y MUDÉJAR EN EL YACIMIENTO DE LA ERMITA DE SAN ANTÓN

Ángel Carbajo López. Arqueólogo.



DIA 7.

- 09 00 **LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL MUDÉJAR. LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO**
Maribel Arenas Vallejo periodista, entrevista a **Pedro Delgado Alcobendas**, carpintero
- 10 00 **LA MALENA, PATRIMONIO EXCEPCIONAL EN PUEBLA DE ALCOCER.**
Victor Gibello Bravo. Arqueólogo
- 11 00 Pausa
- 11 30 **EL MUDÉJAR EN EXTREMADURA. LA TIERRA DE ALCOCER**
Pilar Mogollón Cano-Cortes. Doctora de Historia del Arte. Profesora de la UEx
- 12 30 **TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN II.**
Muestra y explicación de algunos de los trabajos planteados en el Laboratorio TAD3LAB.
Modera **Adela Rueda Márquez** de la Plata.
Carlos Rodríguez Sánchez. Graduada en edificación por la UEx
Fernando Arévalo Pacheco. Estudiante de paleontología en la UEx
Pedro Muñoz Rebollo. Graduado en edificación por la UEx y máster en BIM por la UEx
Ana de Nazaret Montero. Arquitecta por la universidad de Sevilla y máster BIM por la UEx
- 14 00 **PRÁCTICA II. EL LABORATORIO DEL LEVANTAMIENTO**
Taller de campo en el palacio de Buengrado. Embalse de Orellana.

Comida en el embalse de Orella y visita a los restos del palacio de Buengrado o palacio del Rey.
A continuación, se realizará un taller de levantamiento in situ de estos restos.
- 17: 30 **LA IGLESIA DE SANTIAGO DE PUEBLA DE ALCOCER**
Santiago Hernán Martín. Doctor arquitecto
José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. Arquitecto

DIA 8.

- 09 00 Visita guiada a los siguientes monumentos
Iglesia de Santa Catalina. TALARRUBIAS
Iglesia de San Pedro Apóstol. CASAS DE DON PEDRO
Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. SIRUELA
- 12 30 **LA INFLUENCIA DE LAS PANDEMIAS EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA**
Miguel Ángel Delgado Millán. Doctor en Medicina
- 13 00 **MESA REDONDA DE DEBATE Y ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES**
Participarán en los debates todos los ponentes
- 14 00 **CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS**
Clausurará las jornadas **Francisco Pérez Urbán.** Director General de Cultura



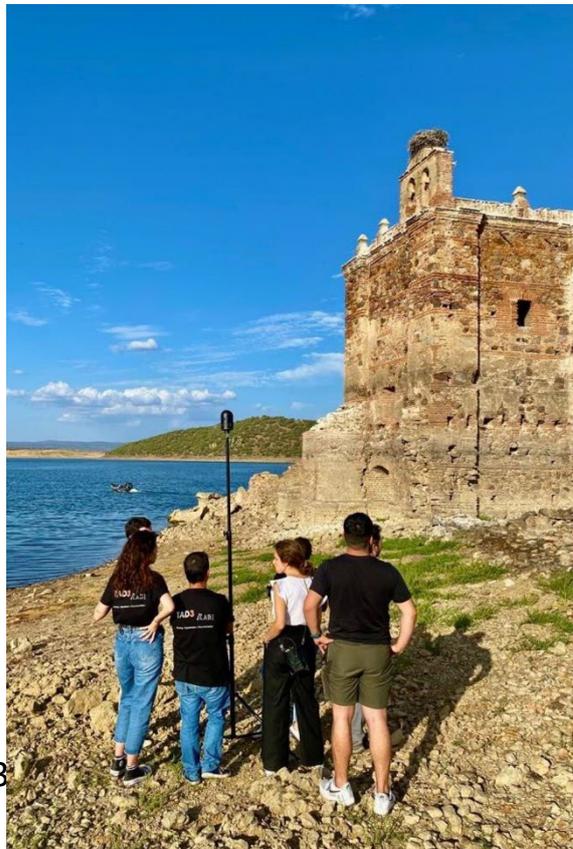
Lista de asistentes a las jornadas: El mudejar en el Vizcondado



Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	Apellidos	Nombre	Correo	Profesión	Habitación	Hotel	procedencia
1	X	X	X	X	X	X	X	X	Gómez Bernal	Elena	egomez@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
2	X	X	X	X	X	X	X	X	Pérez Sendin	Marta	mperezp@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
3	X	X	X	X	X	X	X	X	Thouar de la Concepción	Marta	mthouar@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
4	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernandez Escudero	Angela	ahernandez@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
5	X	X	X	X	X	X	X	X	Die la Cruz Arriero	Ana	anacruz@alumnos.unex.es	Civil	Staff	Los Templarios	caeras
6	X	X	X	X	X	X	X	X	Figuera Torres	Nazare	nfiguera@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
7	X	X	X	X	X	X	X	X	Rosado Leo	Laura	lrosado@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
8	X	X	X	X	X	X	X	X	Rodriguez	Concepción	mconchurp@gmail.com	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
9	X	X	X	X	X	X	X	X	Becerra Sanchez	Antonio	joseantoniobecerrach@s@gmail.com	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
10	X	X	X	X	X	X	X	X	Carcabazo Betanz	Pedro Antonio	pcarcabazo@alumnos.unex.es	Civil	Staff	Los Templarios	caeras
11	X	X	X	X	X	X	X	X	Montero Diaz	Ana de Nazaret	amonteromtd@alumnos.unex.es	Arquitecta y MBIM	Staff	Los Templarios	caeras
12	X	X	X	X	X	X	X	X	Muñoz Nebollo	Pedro	pmunoz@alumnos.unex.es	Edificación y MBIM	Staff	Los Templarios	caeras
13	X	X	X	X	X	X	X	X	Morero Palencia	Morano	bmorero@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
14	X	X	X	X	X	X	X	X	Riayth Jaskide	Mª José	mriayth@alumnos.unex.es	Civil	Staff	Los Templarios	caeras
15	X	X	X	X	X	X	X	X	Marcos	Diego	dmarcos@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
16	X	X	X	X	X	X	X	X	García Castañón	Luis Carlos	lucrcast@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
17	X	X	X	X	X	X	X	X	Ramos Sánchez	Jorge Alberto	jramos@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
18	X	X	X	X	X	X	X	X	Arreola Franco	Armando	arreolafranco@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
19	X	X	X	X	X	X	X	X	García Caballero	Manuel	mgarcia@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
20	X	X	X	X	X	X	X	X	Rodríguez Sánchez	Carlo	carrodri@alumnos.unex.es	Edificación	Staff	Los Templarios	caeras
21	X	X	X	X	X	X	X	X	Cruz Franco	Pablo Alejandro	padelacruz@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
22	X	X	X	X	X	X	X	X	Rueda Márquez de la Plata	Adela	arueda@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
23	X	X	X	X	X	X	X	X	Gilbello Bava	Victor	victorgil@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
24	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernán Martín	Santiago Esteban	stehern@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
25	X	X	X	X	X	X	X	X	Rueda Muñoz de Sa y Pedro	José Miguel	jrueda@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
26	X	X	X	X	X	X	X	X	Sario García	Alberto	albertosario@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
27	X	X	X	X	X	X	X	X	Ceballos Lopez	Angel	angelceb@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
28	X	X	X	X	X	X	X	X	Gentil Cabrera	Antonio	agentil@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
29	X	X	X	X	X	X	X	X	Delgado Alchabada	Pedro	pedrodel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
30	X	X	X	X	X	X	X	X	Arenas Urdillo	Maribel	maribelarenas@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
31	X	X	X	X	X	X	X	X	Masallón Cruz Cortés	Rita	rcruz@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
32	X	X	X	X	X	X	X	X	Pastor	Miguel Ángel	miguel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
33	X	X	X	X	X	X	X	X	Delaiglesia Millán	Rita	rdelaiglesia@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
34	X	X	X	X	X	X	X	X	Dal Río García	Rita	rdalrio@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
35	X	X	X	X	X	X	X	X	Morono Delgado	Manuel	manuelmorono@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
36	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernán Melero	Cristina Estefanía	estehern@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
37	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernán Melero	Manuel	manuelhern@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
38	X	X	X	X	X	X	X	X	Echaves Surozetas Dombradas	Marta José	marta@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
39	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernán Martín	Antonio	antoniohern@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
40	X	X	X	X	X	X	X	X	Hernán Martín	Manuel	manuelhern@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
41	X	X	X	X	X	X	X	X	Guillemes Balla	Inés	in@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
42	X	X	X	X	X	X	X	X	Bayo García	Santiago	sabayogarcia@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
43	X	X	X	X	X	X	X	X	Zúñiga Mangual	Juan Francisco	juanfranciscozuniga@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
44	X	X	X	X	X	X	X	X	Cabanillas González	José	jcabanillas@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
45	X	X	X	X	X	X	X	X	Mansilla	José	jmansilla@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
46	X	X	X	X	X	X	X	X	Purificación	José	jpurificacion@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
47	X	X	X	X	X	X	X	X	Mendo Purificación	Dolores	dmendo@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
48	X	X	X	X	X	X	X	X	Trenado de la Tornada	José	jtrenado@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
49	X	X	X	X	X	X	X	X	Frias Oncina	José	jfrías@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
50	X	X	X	X	X	X	X	X	Guillemes Gutiérrez	José	jguillemes@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
51	X	X	X	X	X	X	X	X	Fabero	Pablo	pfabero@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
52	X	X	X	X	X	X	X	X	Rullier	Bosalla	brullier@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
53	X	X	X	X	X	X	X	X	Bosalla	Fernando	fbosalla@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
54	X	X	X	X	X	X	X	X	Zabero Frías	Manuel	mzabero@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
55	X	X	X	X	X	X	X	X	Escobedo Frías	Manuel	mescobedo@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
56	X	X	X	X	X	X	X	X	Escobedo Frías	Manuel	mescobedo@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
57	X	X	X	X	X	X	X	X	Cerrato Chamizo	Guillermo	gocerrato@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
58	X	X	X	X	X	X	X	X	Sansuete Campos	Marta José	msansuete@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
59	X	X	X	X	X	X	X	X	Guillemes Calbera	Marta del Carmen	mguillemes@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
60	X	X	X	X	X	X	X	X	Cabezas Romero	Cristina	ccabezas@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
61	X	X	X	X	X	X	X	X	Sánchez del Río	Dolores	dsanchez@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
62	X	X	X	X	X	X	X	X	Fernández Luengo	Marta Dolores	mfernandez@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
63	X	X	X	X	X	X	X	X	Calderín	Fernando	fcalderin@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
64	X	X	X	X	X	X	X	X	Luengo pastor	Concepción	concepcionluengo@alumnos.unex.es	Arquitecta	Staff	Los Templarios	caeras
65	X	X	X	X	X	X	X	X	Sánchez del Río	Francisco	fsanchez@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
66	X	X	X	X	X	X	X	X	Pérez Urbán	Francisco	fperez@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
67	X	X	X	X	X	X	X	X	Institución Manuel Moreno Delgado	Manuel	manuel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
68	X	X	X	X	X	X	X	X	Institución Manuel Moreno Delgado	Manuel	manuel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
69	X	X	X	X	X	X	X	X	Institución Manuel Moreno Delgado	Manuel	manuel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
70	X	X	X	X	X	X	X	X	Institución Manuel Moreno Delgado	Manuel	manuel@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
71	X	X	X	X	X	X	X	X	Cerezo Caballero	Francisco	fcerezo@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
72	X	X	X	X	X	X	X	X	Arenas Rodríguez	Antonio	arenas@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
73	X	X	X	X	X	X	X	X	Zazo García	Agustín	agustinzazo@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
74	X	X	X	X	X	X	X	X	Rodríguez Masa	José Juan	jrodriguez@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras
75	X	X	X	X	X	X	X	X	Cabanillas González	José	jcabanillas@alumnos.unex.es	Arquitecto	Staff	Los Templarios	caeras

TOMA DE DATOS: UAV y TLS

Iglesia de Santiago Apóstol. Puebla de Alcocer, Cáceres

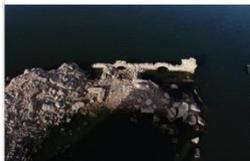


3

TOMA DE DATOS: UAV y TLS

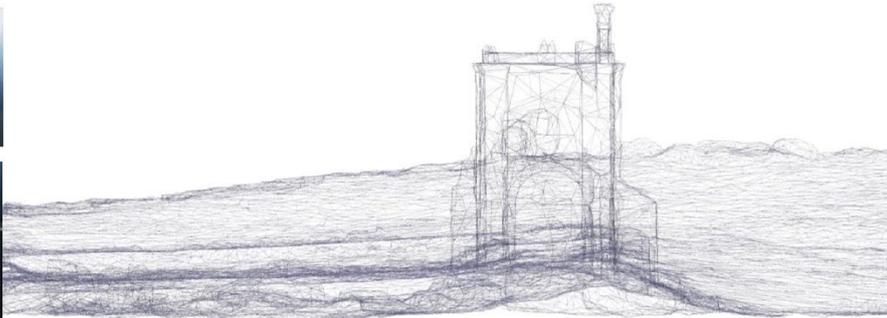
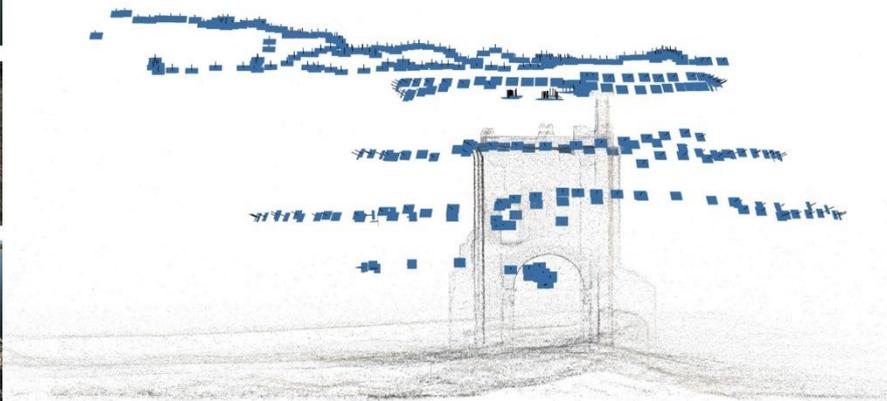
Palacio de Buengrado. Puebla de Alcocer,





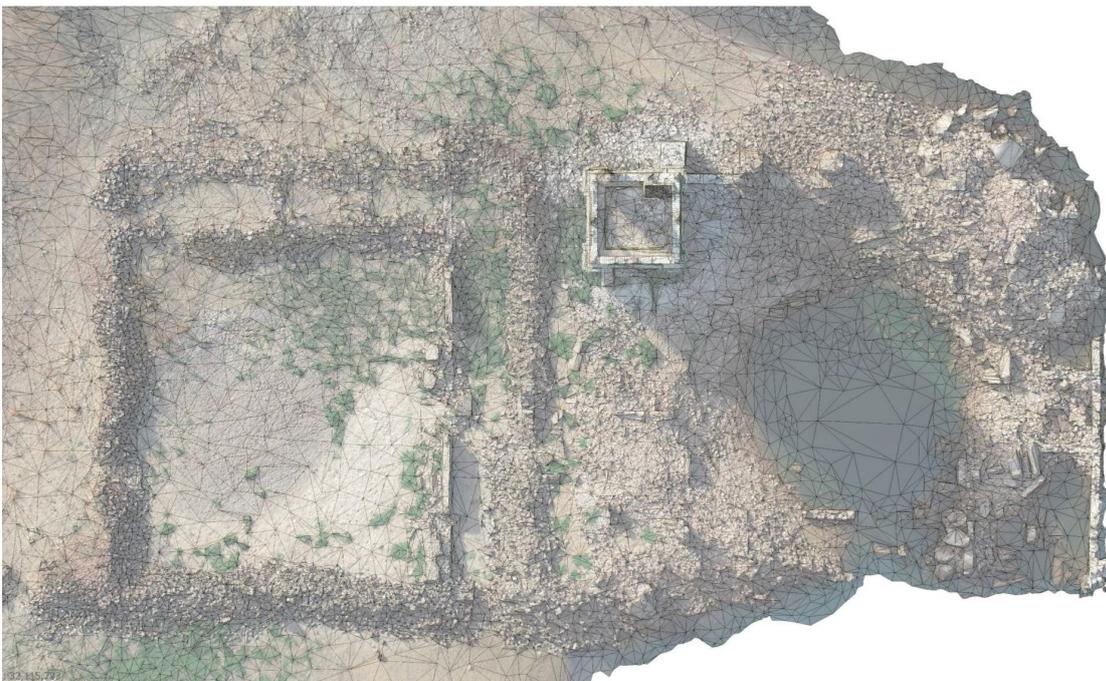
TOMA DE DATOS: UAV y TLS

Palacio de Buengrado, Puebla de Alco cer,



LEVANTAMIENTO DIGITAL DEL PALACIO DE BUENGRADO

Puebla de Alco cer,



LEVANTAMIENTO DIGITAL DEL
PALACIO DE BUENGRADO
Puebla de Alcocer,

RESULTADOS



LEVANTAMIENTO DIGITAL DEL
PALACIO DE BUENGRADO
Puebla de Alcocer,

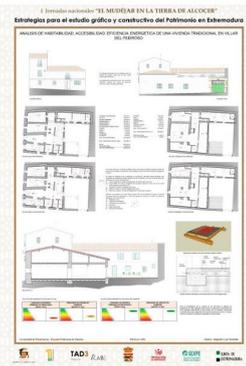
RESULTADOS



PANELES



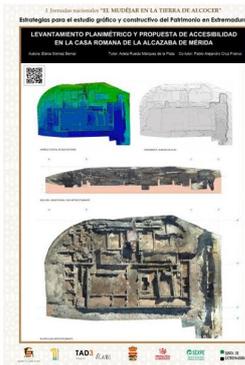
Alumno: Alejandro Luis Torrecilla



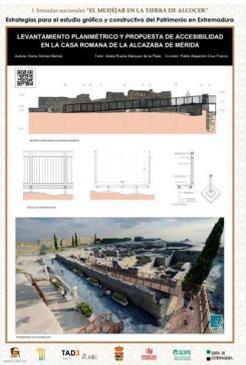
Alumno: Diego Padernia Osma



Alumno: Carlos Rodríguez

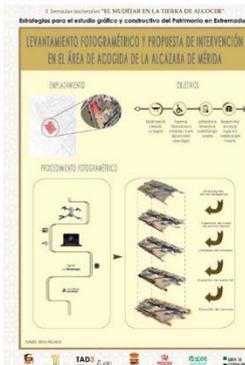


Alumna: Elena Gómez Bernal

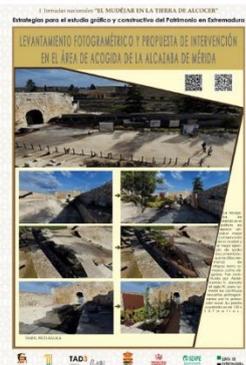


Alumno: Carlos Rodríguez

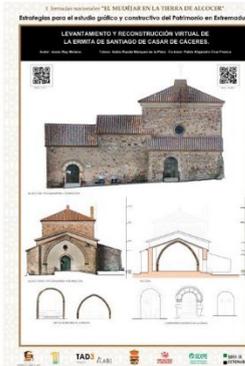
PANELES



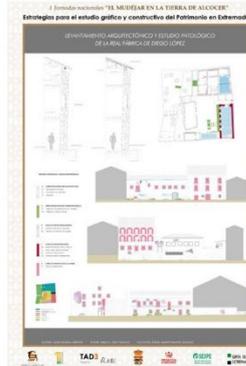
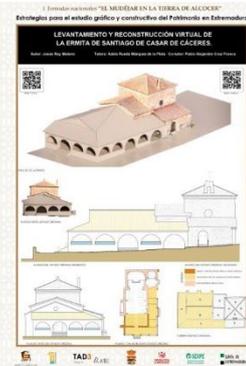
Alumna: Isabel Rico Ágüela



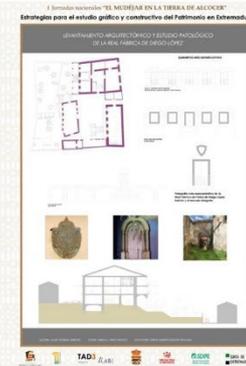
Alumno: Javier Prieto Julián



Alumno: Jesús Rey Molano



Alumna: Laura Estéban Arroyo

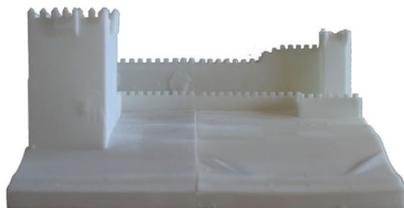


PANELES EXPOSITIVOS

Trabajos realizados por los alumnos de la UEX



MAQUETAS CON IMPRESIÓN 3D



Tramo de la muralla de Cáceres, desde la torre Bujaco hasta la torre de los púlpitos.

Maqueta realizada con impresión 3d de resina.
Alumna: María Pérez Sendín
Tutor: Pablo Alejandro Cruz Franco y Adela Rueda Márquez de la Plata



Tramo de la muralla de Cáceres, desde la torre Redonda hasta la torre del Aver.

Maqueta realizada con impresión 3d de resina y corte láser
Pablo Alejandro Cruz Franco y Adela Rueda Márquez de la Plata



Mural Conmemorativo de las jornadas

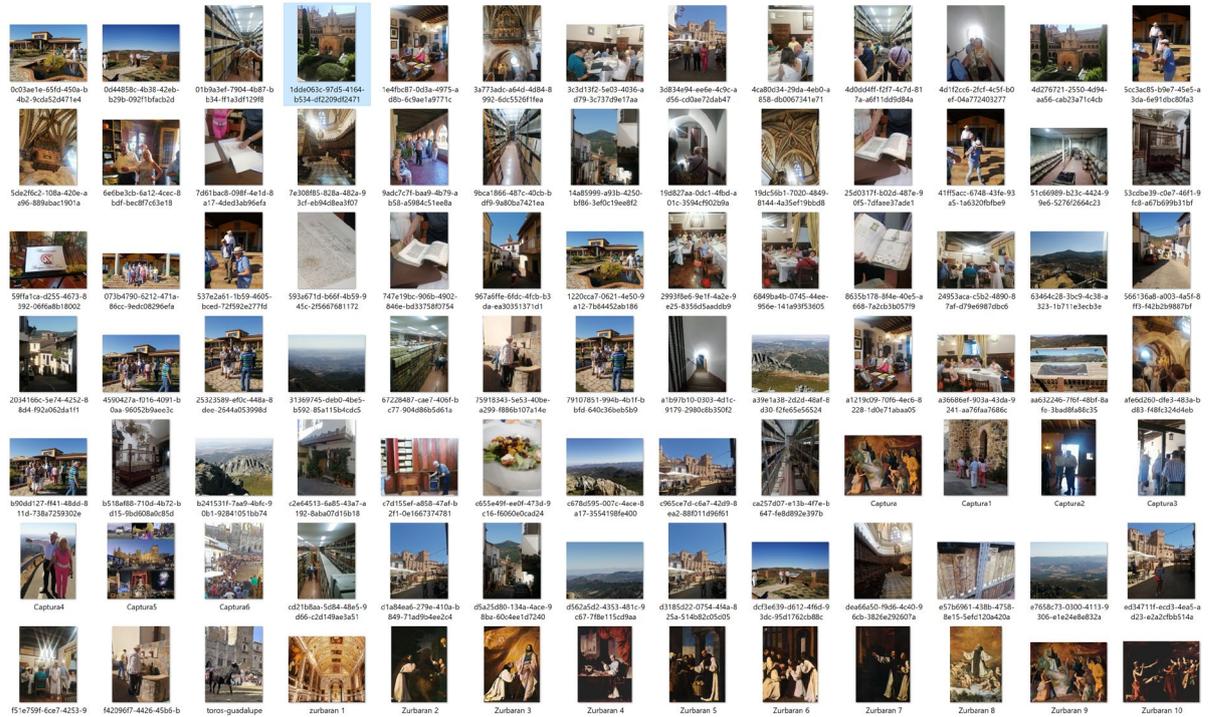


D. Alvaro de Vargas Chaves . Natural de Puebla de Alcocer. (Badajoz) 10-X-1622. Hijo de Antonio Vargas Chaves. Alcalde por el Estado Noble en Belalcazar y Catalina Valenzuela y Sotomayor. Casados en Puebla de Alcocer en 1608.



Reunión de convivencia en el Monasterio de Guadalupe 20/08/2022

Fotografías.



Visita guiada: "Tras del mudejar"

Las Casas de Don Pedro



Talarrubias



Siruela



Comida de despedida Jornadas en el Pantano de García de Sola



TRABAJOS SOBRE PERSONAJES ILUSTRES DEL VIZCONDADO

Octavio Gomzálvez Ruiz



Continuando la exposición que nos hizo Manuel Fabero, sobre la eminente trayectoria de *nuestro bien querido D. Ramón Gonzalvez Ruiz, Sacerdote, Historiador y Archivero de la Catedral de Toledo, Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, experto en Codigología hispano-mozárabe y en la historia de los libros y bibliotecas de la Edad Media Toledana...* queremos aquí glosar la figura de su hermano mayor D.OCTAVIO, que termino su carrera profesional como Abogado, partiendo de Comisario de Policía.

Es una persona de memoria prodigiosa y precisamente de él queremos hablar en estos momentos, ya que cada vez que conectamos por teléfono nos comenta alguna historia del pasado, algunas muy curiosas, como la que reproducimos a continuación:

“Un Hombre Gordo en Puebla de Alcocer”



“Se llamaba MARIANO CAMPOS y era conocido como El Tío Patata. Era conocida su voracidad con la comida y su fuerza colosal. Eran innumerables las anécdotas sobre su voracidad. Por ejemplo se decía que en la época de las eras las mujeres bajaban la cena a sus maridos y por apuesta se comió la cena de ocho hombres.

“Una de las más famosas ocurrió en Málaga. En un establecimiento ponían de tapa lo que llamaban luba maraguillaf. Consistía en un vaso de vino, un bollo de pan y media docena de sardinas. Su precio era de 25 céntimos, o sea un real. Nos remontamos al pasado siglo y antes de 1920. Pidió unas moraguillas y cuando llevaba consumidas media docena, el dueño le invitó a que las pagara. Nuestro personaje sacó del bolsillo un duro de plata, o sea 20 reales y dijo al camarero que siguiera poniendo moraguillas hasta los 20 reales. Sumó 20 vasos de vino, 20 bollos de pan y 20 medias docenas de sardinas.””

“En cuanto a su fuerza, se decía que cuando trabajó en las minas de Peñarroya, cada minero empujaba una vagoneta llena de mineral. Mariano Patata empujaba el solo 6 vagonetas.

“Nunca quiso que le pesaran y a ello se oponía cuando se lo pedían.

“Cuando hacia buen tiempo salía de paseo y solía llegar hasta la Gasolinera de D. Felipe Ruiz Rodríguez y en la tertulia que se formaba, aprovechaban para tomar unos vinos. Antes hacia una parada en la Fábrica de Harina, donde también tenía amigos. Como nunca quería pesarse, sus amigos le tendieron una trampa. Sin que se diera cuenta le colocaron en la báscula de los camiones y según sus amigos, peso 19 arrobas (219,8 Kg)

“Falleció hacia 1934. Tuvieron que hacerle un ataúd especial. El féretro lo bajó al cementerio su hijo Quico y en una camioneta de su propiedad.

“El día de su entierro llovía muchísimo y ha quedado como refrán en Puebla LLOVIA MAS QUE CUANDO ENTERRARON AL TIO PATATA.

“Tenía además dos hijas, Filomena y Teresa””

Oviedo, Octubre de 2022



Guía del importante yacimiento arqueológico "La Barca"

https://www.academia.edu/2061474/Gu%C3%ADa_del_Tholos_del_Cerro_de_la_Barca_Valdecaballeros_Badajoz

GUÍAS ARQUEOLÓGICAS DE EXTREMADURA

9



THOLOS CERRO DE LA BARCA

THOLOS CERRO DE LA BARCA

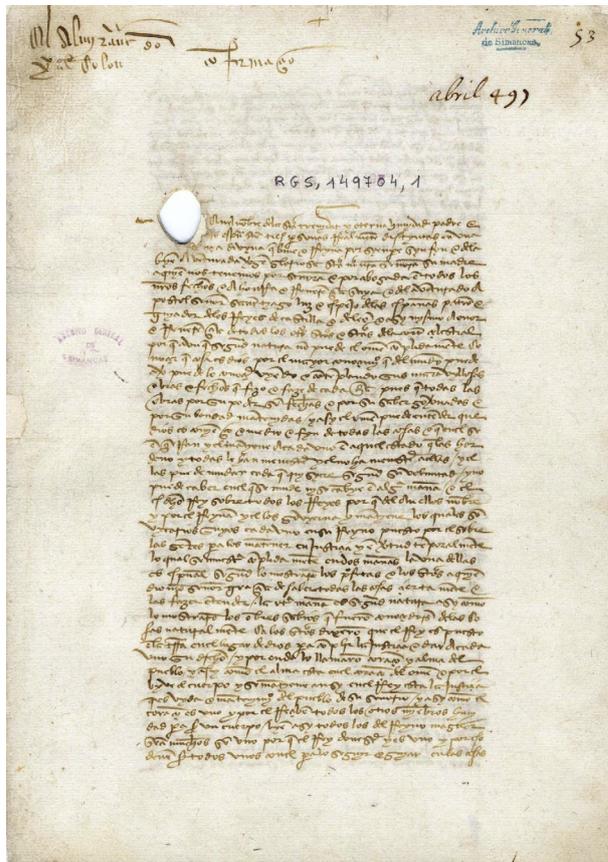
El tholos del Cerro de la Barca es uno de los restos arqueológicos más antiguos encontrados en el término municipal de Valdecaballeros. Este paraje de gran belleza e importancia estratégica de primer orden, que fue el camino más accesible desde la Meseta a la vega del Guadiana, está enclavado en un pequeño cerro de unos 408 m. de altura, en la confluencia de los ríos Guadiana y Guadalupejo y junto al pantano García de Sola.



Capitulaciones de santa fe

Documento de la Confirmación al Almirante Cristóbal Colón de las capitulaciones de Santa Fe, tras la rendición de Granada. Una copia del original de 1497 y su transcripción al castellano actual.

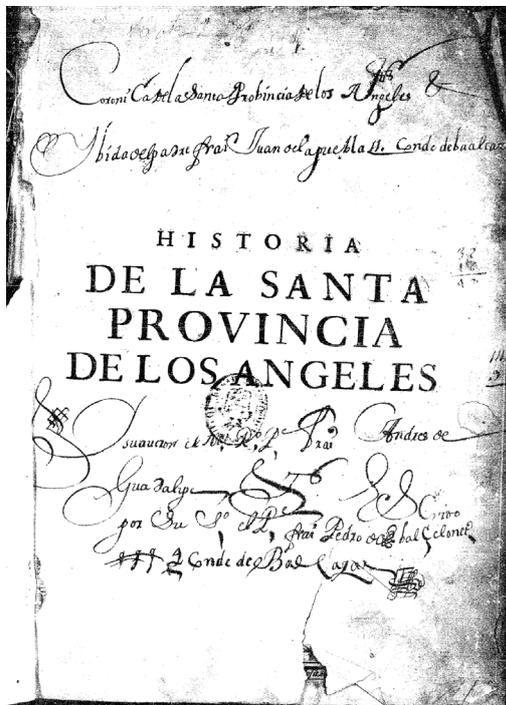
Este documento del archivo general de Simancas se muestra de especial interés para aquellos que decidan sumergirse en el mundo de las transcripciones en el siglo XV, tan importantes para nuestras labores de investigación y difusión de nuestra cultura.



En el nombre de la Santissima Trenidat y eterna hunidad, Padre e Hijo e Espiritu Santo, tres personas realmente distyntas e una esençia divina, que bive e reyna por syenpre syn fyn, e de la byenaventurada virgen gloriosa Santa Maria, nuestra Señora, su madre, a quien nos tenemos por señora e por abogada en todos los nuestros fechos, e a honrra e reverençia suya, e del aventurado apóstol Señor Santiago, luz e espejo de las Españas, patrón e guaidor de los reyes de Castilla e de León, e asy mismo a onor e reverençia de todos los otros santos e santas de la Corte Celestial. Porque, aunque segund natura non puede el *onme* conplidamente conoçer qué cosa es Dios, por el mayor conoçimiento que del mundo puede aver, puédelo conoçer, vyendo y contemplanlo sus marayvillosas obras e fechos que fizo e faze de cada día, pues que todas las obras por su poder son fechas e por su saber gobernadas e por su bondad mantenidas, y asy el *onme* puede entender que Dios es comienço y medio e fyn de todas las cosas; e que en él se ençierran y él mantiene a cada uno (*sic*) en aquel estado que las hordenó, y todas le han menester y él no ha menester a ellas, y él las puede mudar cada que quysiere segund su voluntad, y non puede caber en él que se mude ni se cambie en alguna manera; e él es dicho rey sobre todos los reyes, porque dél en ellos nonbre y por él reynan y él los govayerna e mantiene; los quales son vicarios suyos cada uno en su reyno puesto por él sobre las gentes para los mantener en justia y en virtud temporalmente; lo qual demuestra conplidamente en dos maneras: la una dellas es espiritual segund lo mostraron los profetas y los santos, a quien dio nuestro Señor graçia de saber todas las cosas çiertamente e las fazer entender; la otra manera es segund natura, asy conmo lo mostraron los ombres sabios que fueron conoçedores de las cosas naturalmente, ca los santos dixeron que el Rey es puesto en la tierra en lugar de Dios para conplir la justia e dar a cada uno su derecho, y por ende lo llamaron coraçón e alma del pueblo; e asy conmo el alma está en el coraçón del *onme*, e por él vive el cuerpo y se mantiene, asy en el Rey está la justia, que es vida e mantenimiento del pueblo de su señorio; e asy conmo el coraçón es uno, e por el reçiben todos los otros miembros hunidad para ser un cuerpo, byen asy todos los del Reyno, maguer sean muchos, son uno; porque el Rey deve ser e es uno, y por eso deven ser todos unos con él para lo seguyr e guiar en las cosas / ^{lv} que se ha (*sic*) de hazer; y naturalmente dixeron los sabios que los reyes son cabeça del reyno, porque conmo de la cabeça nacen los sentidos porque se mandan todos los miembros del cuerpo, byen asy por el mandamiento que naçe del Rey, que es señor y cabeça de todos los del Reyno, se deve mandar e guiar lo obedecer; y tan grande es dicho el poder de los Reyes que todas las leyes e los derechos tiene so su poderio, porque aquel no lo ha de los ombres mas de Dios, cuyo lugar tiene en las cosas temporales; al qual entre las otras cosas prinçipalmente pertenesçe amar e honrrar e guardar sus pueblos, y entre los otros señaladamente, deve tomar e honrrar a los que lo mereçen por serviçios que les ayan fecho; y por ende el Rey o el Prynçipe, entre los otros poderes que ha, non tan solamente puede, mas deve fazer graçias a los que lo mereçen por serviçios que le ayan fecho y por bondad que falle en ellos. Y porque entre las otras virtudes anexas a los Reyes, segund dixeron los sabios, es la justia, la qual es virtud e verdad de las cosas, por la qual mejor e más endereçadamente se mantiene el mundo, y es asy conmo fuente donde manan todos los derechos, e dura por syenpre en las voluntades de los ombres justos e nunca desfalleçe, e da e reparte a cada uno ygalmente su



Historia de la Santa Provincia de los Ángeles



El castillo de Belalcázar (Córdoba). De fortaleza señorial a residencia palaciega a final del Medioevo (Alberto León Muñoz)



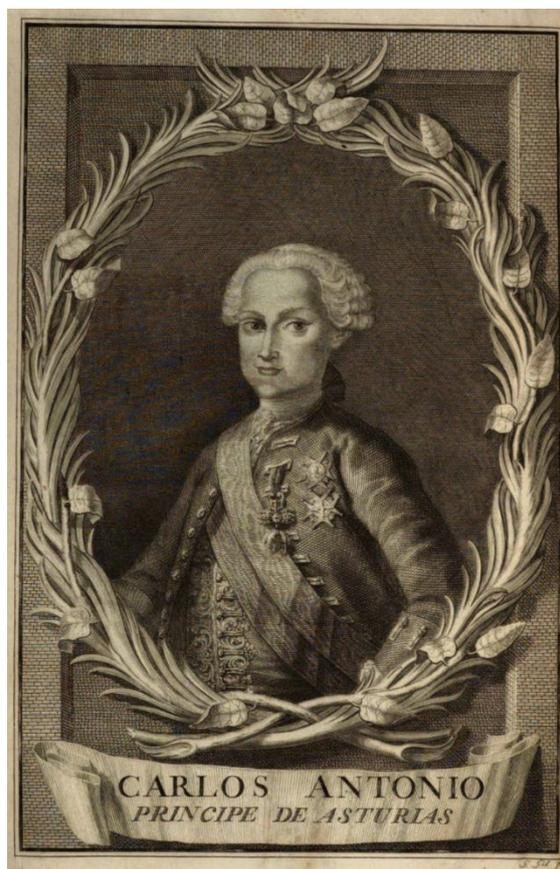
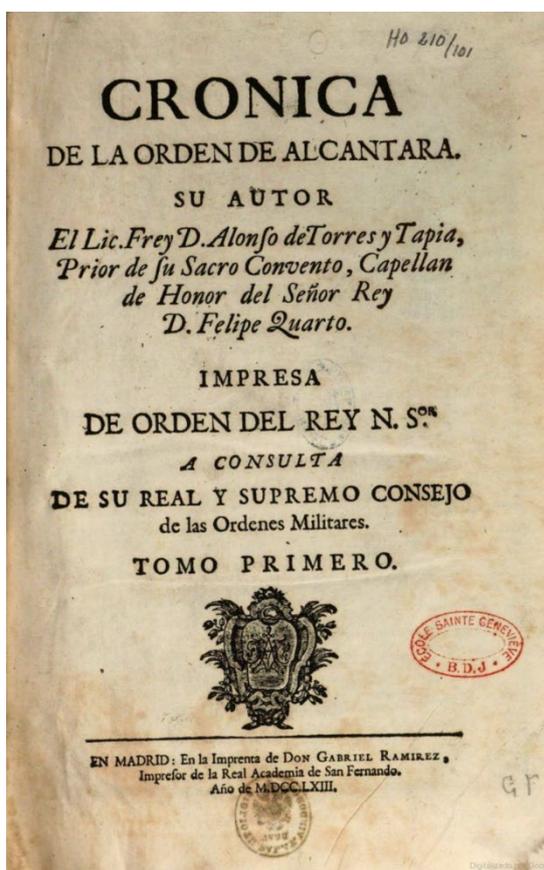
Crónica de la Orden de Alcántara

La "CRÓNICA DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA editada en 1763" contiene pasajes muy interesantes sobre la historia del Vizcondado de La Puebla de Alcocer. La crónica ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro sea de dominio público, las crónicas son por lo general puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original de la crónica aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta los socios de ACVPA.

La versión digital puedes encontrarla en: <https://books.google.es/books?id=B9L9XTL575MC&hl=es>

También puedes descargarte directamente el archivo PDF del correo, solo que debido a su extensión necesitas Google Drive.



VARIOS

Felicitación 2022



Felicitación 2023



LINKS SOBRE EL VIZCONDADO

1.- RESERVA DE LA BIOSFERA

LA SIBERIA EXTREMEÑA EN SIETE PRECIOSAS RAZONES

https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/siberia-extremena-siete-preciosas-razones_17160

2.- RESERVA DE LA BIOSFERA DE LA SIBERIA EXTREMEÑA. TE LA MERECE

<https://www.turismoextremadura.com/es/ven-a-extremadura/La-Siberia-Reserva-de-la-Biosfera>

3.- 10 MOTIVOS PARA VIAJAR A LA SIBERIA EXTREMEÑA

<https://etheriamagazine.com/2021/09/26/10-motivos-para-viajar-a-la-siberia-extremena/>

4- CINCO RAZONES PARA CONOCER LA SIBERIA EXTREMEÑA

<https://losviajesdeclaudia.com/espana/badajoz/la-siberia-extremena-reserva-biosfera/>

5.- CONOCE LA SIBERIA MUNICIPIO A MUNICIPIO DESDE ENTIDADES LOCALES, COMARCAS Y PARTIDOS JUDICIALES -DIPUTACIÓN DE BADAJOZ-

https://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/comarca/index_comarca.php?comarca=3

6.- TURISTEANDO EL MUNDO: LA SIBERIA EXTREMEÑA (UNESCO) Y PUEBLA DE ALCOCER. BADAJOZ, EXTREMADURA

<https://www.turisteandoelmundo.com/post/siberia-extremena-puebla-de-alcocer-badajoz>

7.- POR QUÉ DEBERÍAS HACERTE SOCIO DE ACVPA

<https://youtu.be/cpPd2tu-ULY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ql0Uzkz1dF8>

<https://www.youtube.com/watch?v=11QuRaiJpn0>

